



ФГОС  
ОБЗ

М. И. Шишкова



# Чтение

Методические  
рекомендации

5.9





**М. И. Шишкова**

# Чтение

**Методические рекомендации**

**5.9**

**КЛАССЫ**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Москва  
Просвещение  
2017

УДК 372.8:376  
ББК 74.5  
Ш65

**16+**

**Шишкова М. И.**

Ш65 Чтение. Методические рекомендации. 5–9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. — М. : Просвещение, 2016. — 198 с. — ISBN 978-5-09-047298-2.

Данное пособие входит в учебно-методический комплект по чтению (предметная область «Язык и речевая практика») в соответствии с требованиями Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано педагогам, обеспечивающим реализацию требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также студентам дефектологических факультетов.

**УДК 372.8:376**  
**ББК 74.5**

**ISBN 978-5-09-047298-2**

© Издательство «Просвещение», 2013, 2017  
© Художественное оформление  
Издательство «Просвещение», 2013, 2017  
Все права защищены

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ ЧТЕНИЯ ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Учебный предмет «Чтение» («Литературное чтение») занимает особое место в системе образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Данный курс нацелен на формирование не только навыков чтения (правильность, осознанность, выразительность, беглость), но и речевых умений. Кроме того, уроки чтения должны развивать у старшеклассников интерес к чтению доступной литературы, духовно и нравственно обогащать их.

Чтение является сложнейшим видом речевой деятельности, в процессе которого буквенный код переводится в звуковой и осуществляется понимание прочитанного. Психофизической основой процесса чтения является взаимодействие работы зрительного, речедвигательного, слухового анализаторов и таких психических процессов, как мышление, речь, память, внимание, воображение.

В зависимости от механизма чтения выделяют три этапа становления этого процесса:

**1-й этап** – этап аналитического чтения, при котором единицей чтения является буква-слог и понимание отстаёт от произношения.

**2-й этап** – этап становления синтетических приёмов чтения, при котором единицей чтения является слово, а понимание приближается к произношению.

**3-й этап** – этап автоматизированного чтения, при котором единицей чтения является словосочетание, предложение или абзац, а понимание опережает произношение.

Практика показывает, что ученики старших классов с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности при чтении и понимании художественных произведений. Большинство из них находится на этапе становления синтетических приёмов чтения, и это обусловлено целым рядом причин:

- нарушение фонематического слуха;
- нарушение пространственного восприятия;
- нарушение взаимодействия между слуховым, зрительным и кинестетическим восприятием;
- нарушение мыслительных операций, памяти, внимания, воображения, речи;
- нарушение поведения и работоспособности.

В силу перечисленных интеллектуальных и речевых недостатков этап автоматизированного чтения оказывается для умственно отсталых старшеклассников практически недостижимым.

Стандарты для учащихся с интеллектуальными нарушениями, адаптированная образовательная программа, специальная методика обучения чтению школьников с интеллектуальными нарушениями ставят перед педагогом следующие задачи:

- формирование четырёх качеств техники чтения: правильность, осознанность, выразительность, беглость;
- знакомство (через содержание читаемого материала) с новыми представлениями и понятиями;
- коррекция высших психических функций обучающихся (речи, мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения);
- формирование коммуникативных умений обучающихся;

- развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся;
- формирование нравственно-этических норм поведения обучающихся.

Эти задачи решаются с помощью текстов, представленных в учебниках по чтению, методического аппарата к данным текстам, а также рабочей программы, разработанной самим педагогом.

Учебный предмет «Чтение («Литературное чтение») для старших школьников с интеллектуальными нарушениями, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, представлен законченной линией учебников:

- 5 класс – Чтение. Автор З. Ф. Малышева;
- 6 класс – Чтение. Авторы И. М. Бгажнокова, Е. С. Погостина;
- 7 класс – Чтение. Автор А. К. Аксёнова;
- 8 класс – Чтение. Автор З. Ф. Малышева;
- 9 класс – Чтение. Авторы А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова.

Данная линия позволяет педагогу реализовать требования АООП по ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию. Учебники, входящие в эту линию, являются важным источником информации и средством передачи знаний, а также содержат комплекс заданий и упражнений, закрепляющих и проверяющих эти знания. Методический аппарат учебников не только обеспечивает школьников заданиями, но и задаёт общий тон работы над художественным произведением, помогает педагогу спланировать урок, определить подходы к обучению и эффективно организовать образовательный процесс.

## Схема урока чтения в старших классах

Схема урока чтения в старших классах включает в себя традиционные этапы:

1. Организация начала урока.
2. Проверка домашнего задания.
3. Подготовка к усвоению новых знаний.
4. Изучение нового материала.
5. Первичная проверка знаний.
6. Закрепление знаний.
7. Обобщение и систематизация знаний.
8. Контроль и проверка знаний.
9. Подведение итогов урока.

Наличие того или иного этапа зависит от выбранного педагогом типа урока. Наибольшее распространение имеет традиционная классификация типов уроков:

- Изучение нового материала.
- Формирование и закрепление знаний.
- Обобщение и систематизация знаний.
- Проверка и оценка знаний.
- Комбинированный урок.

Примерный план урока чтения комбинированного типа может выглядеть следующим образом:

**1. Тема урока.**

**2. Цель урока.**

**3. Задачи урока:**

- образовательные;
- коррекционно-развивающие;
- воспитывающие.

#### **4. Оборудование урока.**

#### **5. Ход урока.**

- **Организационный этап.**

*Цель* – подготовка учащихся к работе на уроке, настрой на работу, организация внимания.

- **Проверка домашнего задания.**

*Цель* – установить правильность и осознанность выполнения домашнего задания, определить типичные недостатки, выявить уровень знаний учащихся, повторить пройденный материал, устранить в ходе проверки обнаруженные пробелы в знаниях.

- **Подготовка учащихся к усвоению нового материала.**

*Цель* – организовать познавательную деятельность учащихся. Сообщить тему, цели и задачи изучения нового материала, показать практическую значимость изучения нового материала, привлечь внимание и вызвать интерес к изучению новой темы.

- **Сообщение нового материала.**

*Цель* – дать учащимся конкретное представление об изучаемом вопросе, явлении и т. п.

- **Закрепление полученных знаний.**

*Цель* – закрепить знания и умения, необходимые для самостоятельной работы учащихся по новому материалу, учить применять знания в сходной ситуации.

- **Подведение итогов.**

*Цель* – сделать вывод и подвести итог, как работал класс на уроке, отметить работу учащихся, выяснить, что нового узнали учащиеся на уроке.

Помимо проведения традиционных (стандартных) уроков чтения в старших классах периодически следует проводить уроки (или отдельные этапы урока) в нестандартной, нетрадиционной форме. Это необходимо для стимулирования у школьников интереса к процессу чтения. Педагогом могут



быть использованы такие типы нестандартных уроков, как урок-игра, урок-сказка, урок-путешествие, урок-экскурсия. Весьма уместным и эффективным на уроке чтения в старших классах будет использование элементов урока-диалога. Организуя такую работу на уроке чтения, учитель может предстать перед детьми в образе учителя-собеседника и начать диалог фразами: «Я никогда этого не видела. Я не знаю что это, как это делать и т. п.» Высказать заведомо ложную точку зрения: «Я считаю, что... Согласитесь или не согласитесь со мной». Возможен разговор от лица какого-то персонажа, например, сказочного героя. Интересен и продуктивен будет и интегрированный урок с использованием музыки, аудио- и видеоматериалов, показом репродукций картин, самостоятельным выполнением каких-то практических работ учащимися, привлечением коллег, учителей истории, музыки, географии. Ряд заданий методических аппаратов учебника нацеливает педагога на применение именно нестандартных типов уроков. Это такие задания, как: «Прослушайте музыкальный фрагмент, песню...», «Рассмотрите картину художника...», «Сделайте зарисовку ...», «На уроке истории вы изучали...» и т. п.

На уроке чтения в старших классах учитель использует в комбинации различные формы работы: групповую, индивидуальную и парную. В методических аппаратах книг для чтения предусмотрены задания, выполнение которых должно проходить в парах или группе. Например: «Обсуди с одноклассниками», «Подготовьте чтение по ролям», «Подготовьте небольшой спектакль», «Задай вопрос однокласснику или учителю» и т. п. Это лишь малая часть заданий, которые может использовать педагог. Учителю необходимо варьировать формы работы в связи с весьма разнородным составом класса учащихся. Наряду с использованием заданий разной степени сложности и постоянной сменой видов деятельности, комбинации различных форм работы помогут в осуществлении

индивидуально-дифференцированного подхода и сделают урок интересным и разнообразным.

На уроках чтения в старших классах педагог пользуется, как правило, классической классификацией методов обучения:

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.
- Наглядные методы: демонстрация натуральных объектов, ТСО, таблиц, схем, иллюстраций и т. п.
- Практические методы: работа с книгой, учебником, наблюдение, лабораторно-практическая работа, игра, упражнение, программированное обучение, проблемное обучение.

Помимо этих методов на уроках чтения в старших классах, особенно в 7–9 классах, возможно использование методов другой классификации:

- Объяснительно-иллюстративный метод (учитель объясняет, а дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти).
- Репродуктивный метод (воспроизведение и применение информации).
- Метод проблемного изложения (учитель ставит проблему и показывает путь её решения).
- Частично-поисковый метод (дети пытаются сами найти путь к решению проблемы).
- Исследовательский метод (учитель направляет, дети самостоятельно исследуют).

В данной классификации в методы изначально заложено больше возможностей. Ведь наиболее продуктивным и интересным всегда было и будет создание проблемной ситуации, исследование, поиск правильного ответа. Такая работа весьма эффективна на этапе литературного чтения, когда после подготовительной работы к восприятию произведения, словарной работы, первого чтения текста учителем и чтения текста учащимися осуществляется постоянное обращение к тексту в связи с его

анализом. Старшеклассники делают попытки обоснования своего мнения, выбора и объяснения незнакомых слов. Предлагаются задания, ориентированные на общение учащихся с учителем и друг с другом, обсуждение, доказательство. Учитель стремится создавать на уроке ситуации участия ребёнка в разрешении нравственных коллизий, его сопереживания героям и эмоционального отклика на происходящие события. В методические аппараты учебников, начиная с 7 класса, включаются задания, нацеливающие педагога на организацию частично-поисковой деятельности учащихся, применение методов проблемного изложения и т. п. Это такие варианты работы, которые впоследствии будут заканчиваться заданиями типа: «Выскажи своё мнение о...», «Вырази своё отношение к...», «Сделай вывод», «Приведи доказательство», «Проследи за...», «Обсуди», «Объясни», «Расскажи, как ты догадался, как ты понял что...» и т. п.

### **Объяснительное и литературное чтение в старших классах**

Обучение чтению старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью включает в себя два этапа:

- объяснительное чтение (5 – 6 (7) класс);
- литературное чтение (7 (8) – 11(13) класс)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В методике А. К. Аксёновой и С. Ю. Ильиной (М.: Просвещение, 2011) предлагается продлить этап объяснительного чтения на период 7 класса, тогда как хронология произведений в учебнике чтения для 7 класса (автор А. К. Аксёнова) соответствует предыдущим рекомендациям, т. е. этапу литературного чтения. На наш взгляд, педагог вправе самостоятельно определить характер этапа чтения для учащихся данной возрастной категории в зависимости от уровня их общего развития и сформированности знаний, умений и навыков в изучаемой предметной области. – *Прим. авт.*

### *Объяснительное чтение*

Данный этап начинается во 2 классе начальной школы и имеет продолжение в старшей школе в 5 и 6 (7) классах. Структура учебников на этапе объяснительного чтения соответствует тематическому принципу: сезонные изменения в природе, дружба, повадки животных, игры и занятия детей и т. п. Объяснение содержания произведения и его разбор опирается на имеющийся у детей опыт и на те явления, которые проходят в данный момент перед их глазами. Начиная с 5 класса в учебники включаются произведения, тематика которых и их последующее чтение и анализ будут опираться на знания детей в области природоведения, географии, естествознания, истории. Учебники 5 и 6 класса состоят из произведений малых форм. Это небольшие рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы. Тексты, используемые на этом этапе, небольшие по объёму, соответствуют интересам, опыту и возможностям в чтении умственно отсталых школьников. Включённые в учебники тексты призваны расширять опыт детей, а также постепенно давать новые знания. На этапе объяснительного чтения в учебники включаются произведения малых форм, классиков русской литературы, современных отечественных и зарубежных авторов. Большое внимание уделяется изучению народного творчества – это сказки, загадки, пословицы, поговорки русского народа и других народов. Каждый раздел заканчивается подведением итогов, обобщением изученного материала. Для этого выделяются самостоятельные рубрики, например, «Повторяем изученное» или «Вспоминаем прочитанное», которые помогают учителю в организации завершающего урока в работе над определённым этапом.

Тематика и структура учебника для 5 класса соответствует этапу объяснительного чтения. Тексты учебной книги объединены по тематическому принципу, предусмотрены вопросы и задания для обобщения по каждой теме. В учебник включено 11 разделов. Вошедшие в разделы

тексты интересны и познавательны. Они посвящены как традиционным темам («Картины родной природы. Лето. Осень», «О друзьях-товарищах», «Спешите делать добро» и др.), так и менее знакомым для учащихся вопросам, например: «Из прошлого нашего народа», «Из произведений зарубежных писателей». Такая рубрикация способствует повышению интереса пятиклассников к работе с данной книгой.

Принцип размещения художественных произведений в учебной книге для 6 класса имеет оригинальную структуру по сравнению с другими учебниками, обеспечивающими этап объяснительного чтения. Как уже было сказано ранее, объяснительное чтение предполагает компоновку текстов по тематическому принципу, что, в частности, создаёт основу для проведения обобщающих уроков, которые в методических аппаратах традиционных учебников обеспечиваются соответствующими вопросами и заданиями. В данном учебнике авторы выбрали другой принцип компоновки текстов. Это 4 раздела, условно разделённые только в оглавлении. Разделы включают тематически разнообразные произведения: о сезонных изменениях в природе, о красоте родной природы, о дружбе и забавах детей и многие другие. Каждый раздел предваряется стихотворным эпиграфом. После прочтения нескольких произведений одной тематики предлагается обобщающее задание.

На этапе объяснительного чтения в старших классах большое внимание продолжает уделяться отработке техники чтения. Закрепляются и совершенствуются навыки правильного, осознанного и выразительного чтения. Школьники читают вслух и про себя, осваивают полный и выборочный пересказ прочитанного текста. Постепенно учащиеся подводятся к беглому чтению (начиная с 6 класса рекомендуется предъявлять требования к этому навыку чтения. См. «Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта», авторы А. К. Аксёнова, С. Ю. Ильина, М.: Просвещение, 2011).

Помимо заданий, связанных с формированием различных качеств чтения, в методический аппарат на этапе объяснительного чтения постепенно начинают включать задания, ориентированные на работу над содержательной и смысловой сторонами произведения, содержащие проблемы для дискуссий и творчества старшеклассников. Основное внимание здесь и в последующих классах уделяется осознанию читаемого. Отрабатывается умение выделять в прочитанном тексте главную мысль; выявлять своё отношение к поступкам действующих лиц, давать им характеристику; находить средства языковой выразительности; пересказывать текст с изменением лица рассказчика; делить произведение на части и озаглавливать их.

### *Литературное чтение*

Произведения в учебниках 7–9 классов на данном этапе чтения имеют монографический принцип расположения (хронологический). На изучение творчества одного писателя отводится несколько уроков. Знакомство с новым произведением предваряет краткая биографическая справка об авторе, работу над которой необходимо разнообразить при помощи различных демонстрационных средств. Более глубокому усвоению темы будут способствовать аудио- и видеоматериалы, показ репродукций картин, знакомство с портретом автора. Также уместно будет организовать выставку книг, экскурсию в музей, библиотеку, посещение театра и т.п. На этапе литературного чтения даётся характеристика различных жанров: сказка, колыбельная, былина, баллада и т. п. При изучении художественных произведений педагог опирается как на опыт школьников, так и на имеющиеся у них знания. В связи с этим в методическом аппарате учебников прослеживаются межпредметные связи с другими школьными дисциплинами. Заданий, направленных на развитие техники чтения, становится всё меньше. Методический аппарат учебных книг представлен

заданиями, которые ориентируют старшеклассников на анализ художественного произведения, на обсуждение текстов, на творческую работу, на самостоятельную работу с текстами, развивающими речевые и коммуникативные возможности школьников. Для этапа литературного чтения свойственно постепенное усложнение характера вопросов и заданий из класса в класс, преемственность этих заданий. Вопросы по содержанию прочитанного становятся меньше, а вопросов по реконструкции текста, анализу персонажей и произведения в целом, собственной оценки прочитанного – всё больше. На этом этапе школьники учатся элементарному анализу литературного произведения; им показывают специфические особенности разных литературных жанров; взаимодействие литературы с другими видами искусства; воспитывают художественный вкус. На этапе литературного чтения уроки главным образом должны быть построены на работе с текстом с точки зрения его понимания, осознания и анализа.

Также на этапе литературного чтения школьники учатся пересказывать тексты по разным видам планов; самостоятельно составлять простой план для пересказа; выделять главные мысли, делать краткий, подробный и выборочный пересказ; анализировать текст; заучивать наизусть и рассказывать стихотворные отрывки.

Несмотря на то, что на этапе литературного чтения на первый план выходит работа с текстом, работа по развитию навыков правильного, осознанного, выразительного и беглого чтения не исключается. Задания, направленные на развитие техники чтения, их содержание и объём на уроке, определяются учителем в зависимости от возраста учащихся и состава класса.

В процессе обучения чтению в старших классах реализуются основные дидактические принципы: принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности обучения, наглядности в обучении, доступности и прочности сообщаемых знаний, научности материала и

систематичности его изложения, а также принцип дифференцированного и индивидуального подхода. Помимо основных дидактических принципов, на уроках чтения в старших классах реализуются и методические принципы. Это принцип коммуникативной направленности обучения; принцип единства в реализации двух направлений работы (развития речи и мышления), принцип подчинённости изучения теоретического материала задачам речевого развития и принцип взаимосвязи устной и письменной форм речи в процессе их развития. Методический аппарат учебников чтения для старших классов способствует реализации всех вышеперечисленных принципов.

### **Работа над техникой чтения в старших классах**

Одной из основных задач в старших классах продолжает оставаться работа по формированию полноценного навыка чтения. Под полноценным навыком чтения в методике обучения подразумеваются следующие качества: правильность, осознанность, выразительность и беглость. Техническую сторону навыка составляют правильность, беглость и выразительность. Основным качеством чтения является осознанность читаемого текста. Сама техника чтения важна только в том случае, если ребёнок понимает то, что он читает. В свою очередь слабо сформированная техника чтения приводит к значительным затруднениям понимания читаемого.

В связи с тем, что техника чтения умственно отсталых старшеклассников продолжает оставаться на низком уровне, учителю необходимо продолжать работать над навыками чтения. Необходимо отводить время на уроке для проведения речевых пятиминуток, речевых зарядок, предваряющих чтение текста. В методический аппарат учебников старших классов не заложена специальная работа по развитию техники чтения, но нам бы хотелось дать педагогам некоторые методические рекомендации по поводу того, каким образом могут быть использованы



тексты учебников и задания к ним для подобного рода работы в старших классах.

### **Правильное чтение**

Правильное чтение – это такое качество, при котором ребёнок читает текст, не искажая звукового состава слов и точно расставляя ударение. Начиная с 5 класса школьники должны читать литературные тексты правильно, осознанно вслух целыми словами с соблюдением норм литературного произношения. В дальнейшем техника чтения совершенствуется из класса в класс. К сожалению, нарушения правильности чтения у умственно отсталых школьников сохраняются и имеют стойкий характер и в старших классах.

В старших классах образец чтения учителя продолжает играть важную роль в отработке правильного чтения. Также актуальным остаётся проведение речевых зарядок и многократность прочтения текста со сменой заданий. Остановимся подробнее на некоторых **направлениях работы** по формированию навыка правильного чтения в старших классах.

#### **1. Проведение речевой зарядки** (речевой разминки, речевой пятиминутки).

Цель речевой зарядки – это предварительное воспроизведение слоговых структур и слов, которые могут вызывать затруднения при чтении текста. Задачами речевой зарядки являются: связь между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференциация сходных единиц чтения, закрепление в памяти слогов и слов, читаемых глобально, слияние в единый процесс восприятия и осмысления слова. Данный вид работы рекомендуется применять на этапе урока, который непосредственно предшествует чтению нового текста учащимися. Для речевой зарядки используются слова и слоговые структуры из читаемого на уроке текста. Упражнения подбираются в зависимости от общего уровня развития навыка

чтения школьников и от особенностей структуры слов изучаемого текста. Так, например, на уроках чтения слоги и слова могут быть сгруппированы и включены в следующие виды упражнений:

- дифференциация сходных слогов и слов;
- чтение слогов и слов по подобию;
- чтение слов с подготовкой;
- чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни;
- чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем;
- чтение слов, трудных по структуре или неизвестных детям, требующих разъяснения;
- чтение слов, которые школьники могут читать в тексте целым словом;
- чтение слов с помощью наращивания слоговых структур;
- чтение слов, различающихся по буквенному составу;
- чтение слов, различающихся количеством букв и их последовательностью;
- чтение слов, имеющих разные приставки, но один корень, суффикс, окончание;
- чтение слов, полученных путём перестановки букв или отличающихся одной-двумя буквами;
- чтение сложных слов с правильной постановкой ударения;
- подбор слов для орфоэпически правильного чтения и т. п.

## **2. Работа над орфоэпически правильным чтением и чтением с правильной постановкой ударения.**

В старших классах, педагог стремится к тому, чтобы учащиеся читали текст с соблюдением норм литературного произношения и орфоэпии. Слова подбираются из текста изучаемого произведения с учётом трудности их прочтения и количества ошибок, допускаемых в этих словах умственно отсталыми старшеклассниками. Слова могут группироваться по

определенному принципу (хорошо, погода, молодец или что, чтобы, скучно); или это может быть свободная группировка слов (что, дуб, ложка, родной или бояться, конечно, мороз, которого, вправо).

Для отработки правильного ударения также в ходе проведения речевой разминки педагог выбирает из читаемого текста слова или цепочки слов. Совместно с учащимися разбирается значение слов и ставится ударение в них. Например: снег – снегáми; корм – кормúшка; стóроны – сторóнушка; тёплый – теплéет; вéсел – веселá – вéсело – веселы́; молодéц – молодá – мóлод – мóлоды; гóлоден – голоднá – гóлодно – гóлодны.

### **3. Многократность прочтения текста со сменой заданий.**

Некоторые приёмы, помогающие сохранить интерес учащихся к чтению при неоднократном возвращении к тексту, заложены в методический аппарат учебников:

- чтение «по цепочке»;
- чтение абзацами;
- чтение с «эстафетой»;
- нахождение в тексте ответа на вопрос;
- чтение отрывка, описывающего иллюстрацию;
- выборочное чтение;
- чтение с заданием;
- чтение по ролям.

### **4. Работа над выборочным чтением.**

Выборочное чтение используется на всех этапах работы над текстом и может быть разной степени сложности. Этот вид работы даёт педагогу большие возможности в варьировании заданий. Выборочное чтение позволяет эффективно сочетать работу над формированием навыков сознательного и выразительного чтения и умений работать с текстом. Оно также влияет на развитие творческого воображения, речи и памяти. В связи с этим выборочное чтение применяется при составлении плана,

иллюстрировании, составлении характеристики героя, раскрытии идеи произведения и т. д. Методический аппарат каждого учебника линии изобилует разнообразными вариантами заданий, связанных с выборочным чтением. Практически на каждом уроке учитель предлагает учащимся выборочно прочитать какой-либо отрывок произведения по заданию. Предлагая задания для выборочного чтения, не стоит забывать о том, что после прочтения нужного отрывка можно спросить детей об их личном отношении к поступку героя, к событиям, описанным в отрывке, и т. п. При таком выполнении задания по выборочному чтению будут направлены ещё и на развитие связной устной речи учащихся.

Педагог может предложить старшеклассникам следующие варианты заданий:

1. Чтение отрывка с указанием страницы, абзаца или главы.
2. Чтение отрывка с ориентировкой на иллюстрацию.
  - Рассмотрите рисунок. Подбери к нему строчки из рассказа.
  - Найдите ту часть рассказа, которая подходит к данному рисунку (рисунки могут быть сделаны самими учащимися). Прочитайте эту часть.
  - Выберите рисунок, подходящий к строчке стихотворения, начинающейся со слов... (отрывку рассказа, начинающегося словами...). Найдите и прочитайте эту строчку (отрывок).
3. Чтение отрывка с ориентировкой на вопрос учителя.
  - Как выглядит лес после первого снега? Прочитай этот отрывок ещё раз.
4. Чтение по конкретному заданию.
  - Прочитай последние строчки из сказки и запомни их.
  - Прочитай слова, которые говорил главный герой, когда...
5. Чтение с доказательством.
  - Найдите в тексте и прочитайте слова, подтверждающие...
  - Найди в тексте и прочитай доказательство того, что...
  - Прочитай отрывки, которые доказывают, что...

## **Осознанное чтение**

Осознанное чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Этот навык является наиболее важным для чтения, так как если человек не понимает того, о чём читает, то теряется весь смысл процесса чтения. Работа над осознанным чтением не ограничивается периодом обучения в начальных классах, она продолжается и остаётся актуальной на протяжении всех лет обучения умственно отсталых школьников. Чем старше становятся учащиеся, тем сложнее и объёмнее тексты, в текстах закладывается более глубокий смысл, усложняется сюжетная линия и т. п.

Задача учителя – помочь школьникам правильно осмыслить и понять читаемый текст, научить устанавливать смысловые связи в тексте, помочь осознать идейный смысл произведения. Вся работа, проводимая на уроке чтения, направлена именно на решение этих задач. Для этого учитель использует разнообразные методы: подготовка учащихся к восприятию текста через беседу, рассказ, экскурсия, демонстрация картин, иллюстраций, видеоматериала. Немаловажное значение имеет работа над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями, анализ изобразительных средств художественного произведения, анализ текста, закрепление содержания прочитанного текста, составление различных видов планов, пересказ, а также обобщающие беседы. В старших классах продолжает оставаться актуальной проверка первичного восприятия текста после его прочтения педагогом и содержательный анализ текста, проводимый параллельно с его первичным прочтением школьниками.

На уроке педагог предлагает разнообразные варианты заданий, направленные на понимание и осознание прочитанного, комбинирует эти задания. Прежде всего, это работа над лексическим значением слов, так как именно она обеспечивает понимание элементарного смысла произведения.

Непонимание прочитанного начинается, как правило, с непонимания значения отдельных слов и выражений, а это ведёт к невозможности понять более глубокий смысл произведения. На каждом уроке на различных этапах изучения художественного произведения проводится работа с незнакомыми или трудными для понимания словами, словосочетаниями и выражениями. Учитель может ограничиться устным объяснением значения слова, познакомить школьников со сноской, данной в конце текста. Самым важным в этой работе является привлечение учащихся к самостоятельному поиску значения слова. Педагог может попросить учащихся сказать, какое слово им непонятно, предположить, что оно значит, предложит им спросить о его значении у одноклассников, у учителя, посмотреть значение слова в толковом словаре. Проработка трудных и незнакомых слов играет большую роль не только в совершенствовании механизма чтения, предупреждении различных ошибок при чтении, но также и для успешного введения новых слов в активный словарь школьников. Работа над незнакомыми словами может проходить как перед чтением текста, так и в процессе чтения текста произведения.

В своей работе педагогу следует использовать разнообразные **приёмы объяснения значения новых слов и выражений**:

- Выяснение значения слова (выражения) по контексту.
  - Какое слово или выражение не понятно вам в этом предложении?
  - Как вы думаете, можно ли о значении слова догадаться по окружающему его тексту?
  - Попробуйте догадаться о значении непонятого вам слова, ещё раз прочитав предложение.
  - Выскажите свои предположения. Объясните значение этого слова.
- Самостоятельное выяснение значения слова (выражения).

Учитель просит объяснить, как дети понимают выбранное им слово (выражение). Учитель выслушивает мнения школьников, просит высказаться

тех, кто имеет иную точку зрения, аргументировав её. Проанализировав ответы учащихся, педагог должен подвести класс к правильному выводу.

- Поиск значения слова в толковом или этимологическом словаре.
- Выяснение значения слова (выражения) у одноклассников, чтение сносок.

- Знаете ли вы значение этого слова (выражения)?
- Спросите значение этого слова (выражения) у товарища.
- Прочитайте сноску в конце текста.
- Поднимите руку те, чей ответ был ближе всего к правильному.

- Объяснение слов через показ предмета или действия, обозначаемого непонятным словом.

Это может быть иллюстрация, рисунок, натуральный предмет; прослушивание аудиозаписи; просмотр видеозаписи, слайда. В ряде случаев необходим показ действия учителем: например, при объяснении слова «похаживает». Учитель может сам продемонстрировать это либо попросить кого-то из детей. (Русская народная сказка «Морозко», 5 класс.)

- Объяснение слов через подстановку синонима.

Например: нежила, голубила – любила, жалела; стужа – холод; справила – сделала. (Русская народная сказка «Морозко», 5 класс.)

Работа с синонимами и объяснение слов с их помощью требует определённого методического подхода. Дело в том, что синонимы не всегда тождественны, каждый из них обладает различиями как в значениях, так и в оттенках. В этом случае слово должно сопровождаться дополнительным пояснением учителя и словами текста. Например, в повести «Барышня-крестьянка» А. С. Пушкин (9 класс) называет мисс Жаксон «чопорной». Это слово требует дополнительного пояснения для умственно отсталых школьников.

- Как вы понимаете слово «чопорная»?
- Выскажете свои предположения.

- Почему вы так думаете?
- Посмотрите в толковом словаре значение этого слова. Чопорный – строгий – слишком правильный. Являются ли эти слова абсолютно одинаковыми по значению?
- Объясните, как вы понимаете каждое из этих слов.
- К какому человеку больше подойдут слова: «строгий», «слишком правильный»?
- Составьте словосочетания с этими словами.
- Есть ли среди ваших знакомых такие люди? Коротко расскажите о них.
- Прочитайте, как А. С. Пушкин пишет о мисс Жаксон. Докажите, что именно слово «чопорная» выразительнее и ярче показывает нам образ этой дамы.
- Дополните портрет мисс Жаксон своими словами. Попробуйте изобразить её.
- Подведение слова под ближайший род и выделение видовых

признаков.

Например: черника, брусника, ежевика, голубика, земляника – ягоды.

- Развёрнутое описание слова (выражения).

Например, для словосочетания «поедом ела». Это устаревшее выражение, которое значит, что один человек постоянно изводит другого, попрекает его, ругает и оскорбляет. (Русская сказка «Морозко», 5 класс.)

- Объяснение слов через антоним.

Например: ленивица – труженица. (Русская сказка «Морозко», 5 класс.)

- Объяснение слова через анализ морфологической структуры и словообразования.

Например: ельничек – от слова «ель», так называют лес, где растут ели; березничек – от слова «берёза», т.е. берёзовый лес, берёзовая роща. (Русская сказка «Морозко», 5 класс.)

Большое внимание в методических аппаратах учебников уделяется **работе с синонимами и антонимами**. Это разбор значений слов-синонимов, разбор и сопоставление со словами из читаемого произведения, самостоятельное придумывание синонимов и сопоставление их с читаемым



текстом, подбор антонимов, составление с этими словами словосочетаний, предложений и т. п.

Вот лишь некоторые фрагменты подобного рода работы на уроках чтения в старших классах:

1. Объяснение значения нескольких синонимов, заранее выбранных учителем из текста читаемого произведения с опорой на словарь.

**Поэма М. Ю. Лермонтова «Бородино» (7 класс).**

Работа проводится на этапе знакомства с произведением. Педагог разбирает со старшеклассниками группы слов: храбрый, смелый, отважный, мужественный, бесстрашный и воин, солдат, боец. Учитель прикрепляет на магнитную доску таблички с заранее выбранными словами-синонимами. Значение слов объясняется самими учениками, в случае затруднений используется толковый словарь или словарь синонимов.

2. Нахождение в тексте произведения отрывка со словами-синонимами, предложенными педагогом.

Педагог выписывает на доску слова-синонимы. Учащиеся по заданию учителя находят в тексте нужный отрывок, либо отрывки напечатаны на карточках и розданы детям. В отрывке школьники ищут нужное слово, объясняют его значение.

▪ **М. Ю. Лермонтов «Бородино» (7 класс).**

*Битва – бой, сражение, схватка, побоище.*

«Ведь были ж *схватки* боевые,

Да, говорят, ещё какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!..»

«Вам не видать таких *сражений*!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел...»

▪ **А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (9 класс).**

*Воин – солдат, боец, дружинник, ратник, витязь.*

«А голова ему вослед,

Как сумасшедшая хохочет,

Гремит: «Ай, *витязь*! Ай, герой!

Куда ты? Тише, тише, стой!

Эй, *витязь*, шею сломишь даром!..»

▪ **И. А. Крылов «Ворона и лисица» (5 класс).**

*Смотреть – глядеть, взирать, глазеть, не сводить глаз.*

«Лисица к дереву на цыпочках подходит,

Вертит хвостом, с вороны *глаз не сводит*...»

3. Самостоятельное нахождение в отрывках читаемого произведения слов синонимов.

▪ **А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (9 класс).**

*Волшебник – чародей, колдун, маг, кудесник.*

- Из какого произведения Пушкина взяты эти строки?
- Найдите в этих отрывках слова, близкие по значению.
- Подберите к этим словам другие слова, близкие по значению.

«... Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

*Колдун* несёт богатыря...»

«Узнай, Руслан: твой оскорбитель

*Волшебник* страшный Черномор...»

«Где ты, души моей супруга?

Увижу ль я твой светлый взор?

Услышу ль нежный разговор?

Иль суждено, чтоб *чародея*

Ты вечной пленницей была...»

▪ **Н. А. Некрасов «Генерал Топтыгин» (7 класс).**

- Вспомните, как называют медведя в рассказах, сказках, стихотворениях.
- Вспомните названия этих произведений и каким там показан медведь.

*Медведь – мишка, мишутка, Михайло Иванович, Михайло Потапыч, Топтыгин.*

- Прочитайте отрывки. Из какого произведения эти отрывки? Кто автор этого произведения? Проанализируйте, как автор в зависимости от ситуации называет медведя

«Нагоняет ямщикок

Вожака с *медведем*...»

«Заворочался в санях

*Михайло Иваныч...»*

«Рявкнул *мишка!* – понеслась

Тройка как шальная!..»

«Сам *Топтыгин-генерал*

Едет на берлогу!..»

4. Сопоставление близких по значению слов, словосочетаний и выражений.

**Былина «На заставе богатырской» (9 класс).**

- Постарайтесь объяснить смысл выражений, подберите для этого слова из другого столбика. В случае затруднения обратитесь за помощью к одноклассникам, родителям, учителю.

бить челом	смотреть, приложив ко лбу руку
удаль молодецкая	ходить хвастаться
переломили копья по маковки	сломать оружие до самого верха
бродит по Руси нахвальщиком	отвага, храбрость
посмотрел из кулака	отдать поклон
на покой пора	пора отдыхать

Особого внимания заслуживают задания, направленные на развитие смысловой догадки, так как эта работа не только важна для формирования навыка осознанного чтения, но и развивает устную речь школьников. Практика показывает, что у детей с интеллектуальными нарушениями смысловая догадка не возникает сама собой, а если и появляется, то, как правило, оказывается несовершенной, нередко приводящей к искажению смысла прочитанного. Специальная работа по развитию смысловой догадки важна ещё и потому, что у умственно отсталых детей любая интеллектуальная операция несовершенна, тем более такая, как антиципация. Работа в этом направлении будет способствовать коррекции недостатков мыслительной деятельности школьников, развитию сознательного и беглого чтения.

В методический аппарат линии учебников для старших классов включены задания, направленные на развитие смысловой догадки

старшекласников. Это упражнения по восстановлению целостности текста. Это такие задания, как заканчивание текста по смыслу, вставка пропущенного слова, словосочетания, предложения, составление второй части текста исходя из содержания его первой части, восстановление деформированного предложения, текста; договаривание фразы, предложения и т. д. Обучение умению прогнозировать содержание текста и развитие смысловой догадки способствует более глубокому осознанию читаемого произведения. Учитель может дополнять и усложнять эту работу на своё усмотрение в зависимости от состава класса. Так, например, перед началом чтения можно прогнозировать жанр, тему, сюжет, эмоциональный характер произведения, опираясь на заглавие или иллюстрацию.

▪ **В. Астафьев «Осенние грусти», Г. Скребицкий «Добро пожаловать!», 5 класс.**

– Прочитайте название произведения. Как вы думаете, произведение с таким названием будет весёлым или грустным? Почему вы так решили?

▪ **«Как наказали медведя», тофаларская сказка, 5 класс.**

– Прочитайте название произведения. Можно ли после названия этого произведения поставить вопросительный знак? Почему вы думаете, что можно? Прочитайте, как будет звучать название в этом случае. Давайте, сравним два варианта. Как вы думаете, кто бы мог наказать медведя? За что можно наказать медведя? Как можно наказать медведя? Давайте порассуждаем. А теперь прочитаем сказку и узнаем, почему не поставлен вопросительный знак в названии сказки, что же там произошло на самом деле и кто из вас был ближе всего к правильному ответу.

▪ **«Золотые руки», башкирская сказка, 5 класс.**

– Прочитайте название произведения. Как вы понимаете выражение «золотые руки»? Как вы думаете, о чём будет сказка с таким названием?

▪ **А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебедь», 7 класс.**

– Прочитайте название произведения. Можно ли по названию произведения точно определить его жанр? Можно ли из названия узнать, кто будет главными героями этого произведения? Можно ли сказать, какими будут эти герои, положительными или отрицательными? Почему? Все ли слова из названия сказки

вам понятны? Какие слова вам не знакомы? Спросите о значении этих слов у одноклассников или посмотрите в словаре.

▪ **И. З. Суриков «Нашла коса на камень», 8 класс.**

– Сегодня на уроке мы будем читать очень интересное произведение, название которого вы можете узнать сами, составив его из данных слов. (На доску вывешиваются карточки со словами: на, коса, нашла, камень. Выслушиваются варианты ответов детей, правильный вариант составляется на доске.) Это не просто предложение, это пословица. Как вы думаете, когда так говорят? Да, так говорят, когда один человек не хочет уступать другому, и именно такую историю рассказывает нам автор произведения.

▪ **А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», 9 класс.**

– Прочитайте название повести, которую мы начнём читать сегодня на уроке. Как вы считаете, о ком будет эта повесть? Вы можете обсудить этот вопрос с товарищами. Как вы думаете, кто такая барышня? А кто такая крестьянка? Посмотрите внимательно, как автор написал название своей повести: «Барышня-крестьянка», а не «Барышня и крестьянка». Почему Пушкин именно так назвал свою повесть и кто из вас был наиболее близок к правильному ответу, мы узнаем, когда прочитаем повесть.

▪ **А. П. Чехов «Злоумышленник», 9 класс.**

– Прочитайте название произведения. Как вы думаете, о каком человеке так говорят? Из каких двух слов состоит это слово? Если вы не знаете, то спросите у одноклассников. Как вы думаете, о ком будет рассказ с таким названием? Правы вы или нет, мы узнаем, прочитав рассказ, и постараемся объяснить, почему автор выбрал именно такое название.

Прогнозирование может осуществляться и в процессе чтения. Так, на этапе первичного анализа произведения учитель включает вопросы, требующие не только воспроизведения описанных событий, но и некоторого прогнозирования их дальнейшего развития. При этом вопросы задаются таким образом, чтобы ученики в поисках ответа обращались к учителю и своим товарищам, вырабатывали совместное решение.

- – Ответьте на вопрос автора.
- Докажите свою точку зрения.

- Спросите, что думает по этому поводу ваш сосед по парте.
- Найдите в тексте, как отвечает автор на этот вопрос.
- Старшеклассникам предлагаются карточки с фрагментами (вопросами, цитатами) из изучаемого текста произведения. Работа может быть организована в парах или командах.
  - На какие вопросы персонаж произведения мог дать такой ответ?
  - Кто задавал этот вопрос?
  - Кто дал такой ответ?
  - Докажите своё мнение, приведя примеры из текста.
- Предположение дальнейшего развития событий.
  - Как вы думаете, чем закончится эта история?
  - Какое будущее, по вашему мнению, ждёт нашего героя? Давайте немного порассуждаем.

По окончании чтения произведения учитель задаёт следующие вопросы:

- Какое решение принял наш герой на самом деле?
- Как вы думаете, почему именно такое решение он принял?
- Давайте подумаем, какое из этих мнений верное и почему.
- Как бы вы поступили, если бы были на месте нашего героя? Почему?

Обсуждение возможных вариантов продолжения историй, описанных в текстах произведений, может происходить и после его прочтения и анализа.

- Представьте себе и расскажите, что могло бы произойти, если бы...
- Чем могла бы закончиться эта история, если бы...
- Что могло произойти с героем этого произведения, если бы он...
- Как бы поступил герой произведения, если бы узнал, что...

### **Выразительное чтение**

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала, содействует пониманию и осмыслению текстового материала. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего

определённого минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи: дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

В старших классах учащиеся должны читать с соблюдением темпа, соответствующего содержанию и смыслу текста, интонации (паузы, логическое ударение, тон голоса), соблюдать при чтении нормы русской орфоэпии, соблюдать логические паузы, не совпадающие со знаками препинания, уметь читать по ролям.

Выразительное чтение формируется в два этапа. На первом этапе идёт работа по развитию выразительности речи учащихся, исправляются недостатки её технической стороны. На втором этапе начинается работа над выразительностью самого навыка чтения. В старших классах педагог продолжает работу над выразительностью речи школьников, над развитием техники речи (дикция, речевое дыхание). Эта работа комбинируется с работой по формированию навыка выразительного чтения. Вот лишь некоторые виды и приёмы работы, направленные на развитие навыка выразительного чтения:

- подражание речи учителя;
- отчётливое произнесение слогов, слов, чистоговорок, скороговорок, четверостиший во время артикуляционной гимнастики;
- прослушивание аудиозаписей чтения текстов в исполнении профессиональных артистов;
- элементы драматизации текста, инсценировка фрагментов текста и полная драматизация текста;

- упражнения на формирование умения сознательно пользоваться некоторыми видами интонационных средств (соблюдение синтаксических и логических пауз, понижение и повышение тона голоса, орфоэпически правильное чтение);
- отработка ряда интонационных компонентов при ответах на вопросы;
- использование при чтении приёма нотирования;
- чтение по ролям.

Эта работа продолжается и постепенно усложняется во всех классах по мере совершенствования учащихся в технике чтения.

Формируя навык выразительного чтения, учителю следует включать ряд заданий и в проводимую им речевую разминку при подготовке к чтению, и в другие этапы урока. Материал для речевой разминки необходимо подбирать в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями школьников. Речевая разминка может проходить в интересной, игровой форме, например, в форме соревнования. Во время речевой разминки используется материал из художественного произведения, читаемого непосредственно на данном уроке. Вот лишь некоторые варианты заданий, направленные на развитие навыка выразительного чтения, которые учитель может использовать на разных этапах работы с художественным произведением.

### ***Работа над логическим ударением***

1. На доске или на карточках записаны пословицы, тематика которых подбирается в соответствии с изучаемым художественным произведением. Учащимся предлагается выразительно прочитать пословицы, соблюдая указанные логические ударения (слова выделены другим цветом или шрифтом), объяснить смысл пословиц, определить, подходят ли они к читаемому тексту.

**Смелость** города берёт.

Бой **отвагу** любит.



Дома и **стены** помогают.

В поле – **две воли**: чья **сильнее**.

(Былина «На заставе богатырской», 9 класс.)

2. Учитель просит учащихся прочитать записанные на доске или на карточках предложения, поочерёдно самостоятельно делая логические ударения то на одном, то на другом слове, и объяснить, какой новый смысловой оттенок получается в каждом случае. В зависимости от смыслового содержания подобранного предложения это задание может быть использовано на разных этапах урока. Например, чтение данного предложения может проходить при проверке домашнего задания или при подведении итогов урока и предполагает такое размещение в нём логического ударения:

1. **Я** прочитал стихотворение Есенина.
2. Я **прочитал** стихотворение Есенина.
3. Я прочитал **стихотворение** Есенина.
4. Я прочитал стихотворение **Есенина**.

3. На доске записано предложение: «Сегодня учащиеся читали басню Крылова». Учитель предлагает прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящие от перемещения логического ударения в нём. Для этой цели учитель задаёт следующие вопросы:

- Когда читали учащиеся басню Крылова?
- Кто читал сегодня басню Крылова?
- Что делали сегодня учащиеся?
- Что читали учащиеся сегодня?
- Чью басню читали учащиеся сегодня?

4. Учитель раздаёт учащимся карточки, на которых написан короткий отрывок из изучаемого произведения. Учащиеся должны самостоятельно расставить логические ударения и подготовиться к выразительному чтению с соблюдением этих ударений. Более слабым учащимся даётся меньшее

количество предложений или уже указываются слова для логического ударения. После прочтения предложений учеником класс обсуждает, правильно ли расставлены логические ударения, можно ли было сделать по-другому, если можно, то как.

### ***Работа над правильной расстановкой пауз***

Паузы могут быть синтаксическими, художественными и психологическими. Синтаксические паузы делаются там, где автор поставил знак препинания, длительность паузы зависит от использованного знака. Художественные паузы – это паузы перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним. Речевые разминки при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

Психологическая пауза чаще всего совпадает в тексте с многоточием, которое сигнализирует о каком-нибудь большом душевном волнении. Знакомство с такого рода паузами проводится при чтении различных художественных произведений. Учитель выразительно читает отрывок произведения, затем идёт совместный с учащимися разбор прочитанного: где сделаны паузы; почему; что получится, если мы не сделаем здесь паузу и т. п. После чего под руководством учителя школьниками делается вывод, что в некоторых случаях, где возможно разное понимание текста, правильной передаче его смысла в устной речи помогают паузы; паузы делаются перед словами, которым говорящий хочет придать особое значение, силу, выразительность. Приведём примеры:

1. Учитель выразительно читает несколько пословиц, подобранных к изучаемому художественному произведению. Учащиеся внимательно слушают и по окончании чтения учителем каждой пословицы указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы.

После этого учащимся предлагается самим прочитать пословицы, соблюдая необходимые паузы. В дальнейшем задание усложняется, пословицы читают с соблюдением необходимых пауз и логических ударений.

- Доброе братство | лучше богатства.
- Один в поле | не воин.
- Согласье | крепче каменных стен.
- Одна пчела | не много меду натаскает.
  
- Доброе **братство** | лучше **богатства**.
- **Один** в поле | не **воин**.
- **Согласье** | крепче каменных **стен**.
- **Одна** пчела | не много **мёду** натаскает.

2. Учитель раздаёт учащимся карточки с написанными на них пословицами. Учащиеся внимательно прочитывают про себя пословицы, выделяют карандашом слова, на которых нужно сделать логическое ударение и обозначают чертой места, где нужно сделать паузы. По вызову учителя выразительно прочитывают пословицу, объясняя её смысл.

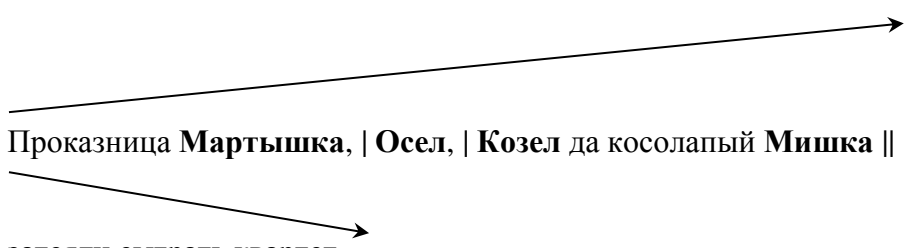
- Правда светлее солнца.
- Правда дороже золота.
- За правое дело стой смело.

Для умственно отсталых школьников сложность представляет выразительное чтение предложений с прямой и косвенной речью. С помощью тренировочных упражнений во время речевой разминки необходимо вырабатывать у учащихся навык соблюдения чётких пауз между прямой речью и словами автора независимо от того, стоят ли слова автора перед, после или в середине прямой речи. Нужно учить школьников правильно интонировать слова автора и слова героя, обращая внимание на знаки препинания, т. е. выделять голосом прямую речь.

- Ах ты, обжора! Ах, злодей! – тут Ваську Повар укоряет.
- Ну, братец, – говорит морской царь, – я хитёр, а ты еще похитрей меня, – и отдал за него Василису Премудрую замуж.

Я спросил: «Что с ним случилось?» Я спросил, что с ним случилось.

Текст, предназначенный для работы над интонационной выразительностью, прежде читает учитель, затем школьники про себя. Это даёт детям возможность сориентироваться в тексте и не допустить неправильного интонирования (ошибочное прочтение вслух в дальнейшем значительно хуже поддаётся коррекции). Анализ текста нужно сочетать с выбором интонационных средств для его выразительной передачи. С целью некоторой материализации средств интонации используется разметка текста, или нотирование (интонация фиксируется специальными знаками, как музыка – нотами). Но поскольку возможности умственно отсталых учащихся ограничены, разметке подлежат не все средства интонации, а только те, которые могут быть усвоены школьниками. Это короткие и длинные паузы, которые фиксируются одной или двумя вертикальными чёрточками; логическое ударение, обозначаемое подчёркиванием того слова, на которое падает фразовое ударение: тон и темп чтения, которые отмечаются рядом с напечатанными строфами.

- Спой, | **светик**, | не стыдись!
  - Что же ты, | **моя старушка**, | приумолкла у окна?
  - **О Волга!** || После многих лет я вновь принес тебе привет.
  - Как часто в горестной разлуке, | в моей блуждающей судьбе, | **Москва**, | я думал о тебе!
  - **Ребята!** || Не Москва ль за нами?
- 
- Проказница **Мартышка**, | **Осел**, | **Козел** да косолапый **Мишка** ||  
затеяли сыграть квартет.

В методический аппарат линии учебников для старших классов включены задания, нацеленные на организацию внеклассной работы по предмету и организацию их участия в художественной самодеятельности.

Так, например, после чтения и анализа сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» (6 класс), предлагается прочитать произведение по ролям, а затем и инсценировать его. Формы драматизации могут быть различной степени сложности. Вводить различные формы драматизации следует постепенно. Материал усложняется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от цели урока. Основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики, изображённых на ней героев;
- произнесение отдельной реплики героя с использованием нужной интонации, мимики, жестов, движений;
- постановка групповых или индивидуальных «сценок» (момент из художественного произведения, запечатлённый в позе, выражении лица, стиле одежды, реквизите);
- чтение по ролям; драматизация развёрнутой формы.

В заданиях такого типа работа ведётся не только над вербальными, но и над невербальными средствами общения: пластикой движений, жестами, мимикой. Школьники учатся вести диалог от первого лица. Элементы драматизации не всегда могут быть экспромтом, в ряде случаев требуется подготовка во внеурочное время.

### **Беглость чтения**

Беглость чтения – это такое чтение, темп которого характерен для разговорной речи и при котором понимание читаемого материала опережает его произнесение. Требование к беглому чтению предъявляется начиная с 6 класса. Подготовка к формированию этого навыка начинается в 4 – 5 классах. Хотелось бы обратить внимание педагогов на тот факт, что развитие навыка беглого чтения не должно являться самоцелью для учителя. Как показывает практика, большинство умственно отсталых школьников не

овладевают этим навыком в силу собственных им особенностей интеллектуального и речевого развития. В практике наблюдаются и такие случаи, когда учащийся достаточно бегло читает текст, но при этом у него отсутствует понимание прочитанного. Несмотря на это, работа по формированию навыка беглого чтения у умственно отсталых старшеклассников ведётся, её методика по многим позициям совпадает с методикой формирования правильного и осознанного чтения. Беглое чтение весьма затруднительно при несформированной технике правильного чтения.

Некоторые варианты работы, способствующие развитию навыка беглого чтения, заложены в методическом аппарате линии учебников для старших классов. Например, задания, связанные с развитием смысловой догадки, многократность прочтения текстов со сменой заданий (выборочное, по ролям, чтение текста и разделение его на части и т. п.).

На уроках чтения в старших классах учитель может использовать следующие методические приёмы и задания, направленные на формирование навыка беглого чтения:

- многократность прочтения текста со сменой заданий (по абзацам, эстафета, выборочное, по ролям, чтение текста и разделение его на части и т. п.);
- речевая разминка. Один из вариантов разминки может проходить следующим образом. Учащимся раздаются небольшие по объёму и лёгкие по содержанию фрагменты из прочитанных произведений. В текстах разное количество слов, предложений для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода. Примерно минута даётся на прочтение текста. Затем ученик вызывается к доске, читает текст. Учитель задаёт вопросы по тексту ко всему классу. Постепенно задание усложняется, учащиеся сами пытаются составлять вопросы к прочитанному тексту и задавать их классу;

- сочетание курсорного (беглого) и статорного (аналитического) чтения на основе изучаемого текста; по мере того, как текст изучается, объём курсорного чтения увеличивается за счёт узнавания текста, разбора трудных слов и предложений;
- приём подсчёта прочитанных слов. Это так называемое «жужжащее» чтение. В течение одной минуты учащиеся читают вполголоса, потом подсчитывают количество прочитанных слов. Этот приём является подготовительной работой к чтению про себя. Приём «жужжащего» чтения, как правило, используется в младших классах. Но в тех случаях, когда техника чтения учащихся старших классов не соответствует их возрасту, ряд приёмов, которые использовались в младших классах, могут использоваться и в старших классах;
- синхронное чтение с учителем, с аудиозаписью;
- чтение про себя с заданием;
- выборочное чтение;
- задания, развивающие смысловую догадку (прочитай заголовок, скажи, о чём (о ком) пойдёт речь в рассказе; рассмотри иллюстрацию, к какому эпизоду она подходит; прочитай первую часть рассказа, подумай, чем он закончится, и т. п.);
- задания, развивающие оперативную память (зрительные диктанты, проводимые на уроках русского языка).

### **Методические рекомендации по работе с произведениями разных жанров**

Независимо от жанровой принадлежности художественного произведения существует ряд методических рекомендаций, которые необходимо учитывать в процессе работы с текстом. Прежде всего это касается этапов и форм работы над произведениями. Чтобы восприятие и

осмысление учащимися художественного произведения было наиболее полным, необходимо в процессе работы над его содержанием пройти три основных этапа:

**1-й этап:** первичный синтез – предусматривает ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия; выяснение степени эмоционального воздействия на читателя.

**2-й этап:** анализ – предполагает раскрытие композиции произведения; установление причинно-следственных связей и отношений в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц, черт их характера; анализ изобразительных средств языка; раскрытие конкретного содержания; оценку мотивов поведения действующих лиц.

**3-й этап:** вторичный синтез – включает в себя анализ и обобщение основных черт характера действующих лиц, сопоставление положительных и отрицательных героев, оценку действий и поступков героев; оценку произведения как источника познания предметов и явлений окружающей действительности, как средства обогащения словарного запаса.

До знакомства с произведением необходимо провести пропедевтическую работу, которая нацеливает на:

- пробуждение интереса учащихся к автору и предстоящей работе с художественным произведением;
- расширение понятий и представлений учащихся о предметах и явлениях, о событиях, представленных в произведении; обогащение их сведениями, необходимыми для сознательного восприятия текста; установление связи с их жизненным опытом;
- раскрытие лексического значения новых слов, без понимания которых невозможно правильное усвоение содержания;
- подготовку к эмоциональному восприятию текста.



В процессе осуществления пропедевтической работы целесообразно использовать разнообразные дидактические формы:

- рассказ учителя, который комбинируется с беседой (рассказ об авторе; демонстрация портрета автора; рассказ о жизни людей той эпохи, о которой пойдёт речь в произведении; иллюстрации, репродукции картин художников; выставка книг и т. п.);
- экскурсия (в парк, на предприятие, в музей, посещение театра);
- демонстрация ТСО (диафильм, презентация, слайды, мультфильм, кинофильм, аудиозаписи).

Работа с текстом до чтения художественного произведения включает в себя:

- вступительную беседу;
- работу с заголовком;
- работу с иллюстрацией;
- работу с трудночитаемыми словами;
- работу со сложными для понимания словами и выражениями.

Работа с текстом во время чтения художественного произведения включает в себя:

- поиск и объяснение непонятных слов и выражений;
- работу над техникой чтения;
- осмысление предметного содержания;
- ответы на вопросы.

Работа с текстом после чтения художественного произведения включает в себя:

- пересказ (кроме лирических стихотворений и басен);
- характеристику героев;
- осмысление замысла, главной мысли, авторской позиции;
- выполнение творческих заданий.

## План разбора художественного произведения

1. Подготовка к чтению:
  - обращение к прошлому опыту учащихся;
  - беседа или рассказ учителя в сочетании с наглядным материалом, музыкой, репродукциями картин, аудио- и видеоматериалом;
  - создание эмоционального настроения для чтения художественного произведения;
  - создание проблемной ситуации, связанной с прогнозированием содержания событий, состава действующих лиц художественного произведения с опорой на его название, иллюстрацию;
  - разбор новых, непонятных слов и выражений (4–5 слов).
2. Чтение текста (фрагмента текста) учителем или прослушивание аудиозаписи.
3. Проверка первого восприятия (2–3 вопроса, касающихся информационной стороны произведения).
4. Речевая зарядка (предварительное чтение трудночитаемых слов).
5. Чтение текста учащимися (с параллельным разбором незнакомых слов и выражений, с акцентами на технику чтения слабочитающих школьников).
6. Анализ произведения. Вопросы по содержанию текста.
7. Подготовка к пересказу текста и пересказ текста (краткий, выборочный или полный):
  - по данному плану;
  - по плану, составленному учащимися (деление текста на части и озаглавливание частей);
  - по цепочке;
  - с эстафетой;
  - от другого лица;

- по иллюстрации или серии иллюстраций;
- по картинному плану к абзацам, к каждому предложению;
- пересказ по картинно-символическому плану;
- пересказ по вопросам;
- творческий пересказ.

8. Работа над характеристикой действующих лиц.

9. Обобщающая беседа:

- вопросы по содержанию текста;
- высказывание учащимися собственных мнений о прочитанном;
- выявление общей идеи.

### **Методика работы над сказкой**

Сказка – это один из жанров русского фольклора, с вымышленным сюжетом и героями. И на этапе объяснительного чтения, и на этапе литературного чтения школьники продолжают знакомство с устным народным творчеством, в частности со сказкой. На этапе объяснительного чтения народные и авторские сказки включены в разные разделы учебных книг 5–6 класса. Это позволяет педагогу формировать у учащихся первоначальные представления о жанровых особенностях сказки и готовить их к переходу на этап литературного чтения. Учебники этапа литературного чтения начинаются с раздела «Устное народное творчество», в который включены в том числе и сказки. При изучении творчества ряда писателей школьники знакомятся с авторской сказкой.

В книгах для чтения представлены все виды сказок: бытовые («Мужик и царь», 7 класс), волшебные («Василиса Премудрая», 9 класс), сказки о животных («Журавль и Цапля», 7 класс). В учебники включены русские народные сказки, сказки народов России и народов мира. Кроме народных сказок, школьники знакомятся с литературными сказками. В учебниках

представлено большое разнообразие отечественных и зарубежных писателей XIX в., а также современных писателей. Это сказки А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, К. Г. Паустовского, В. М. Гаршина, А. М. Горького, С. Я. Маршака, Г.-Х. Андерсена и др.

Существует ряд рекомендаций по работе над сказкой:

1. Организация наглядно-практической деятельности школьников и вступительной беседы с опорой на наглядность при подготовке к чтению сказки.

2. Использование педагогом приёма чтения – рассказывания в процессе первичного знакомства учащихся со сказкой. Возможно использование аудио- или видеозаписи.

3. Сопровождение чтения сказки показом диафильма, иллюстраций, аппликаций, рисунков, демонстрация кукол на руке, игрушек, изображающих сказочных персонажей, пальчиковый кукольный театр и т. п. Выбор материала зависит от возраста и уровня развития школьников.

4. Перенос основной идеи сказки на сходные ситуации из жизни, обсуждение этих ситуаций.

5. Соотнесение главной мысли сказки с пословицей или поговоркой.

6. Чтение сказки по ролям.

7. Рассказывание сказки близко к тексту с использованием слов и выражений, свойственных этому жанру.

8. Дифференциация с доказательством разных видов сказок (народная и литературная; волшебная, бытовая и сказка о животных).

Сказка заслуживает особого внимания со стороны учителя, так как является наиболее любимым жанром для всех детей. И в старших классах учащиеся с удовольствием читают сказки. Занимательность сюжета, последовательность его развития, чёткость и определённости характеров персонажей, постоянные повторы слов и выражений облегчают понимание содержания сказки даже учащимися с интеллектуальными нарушениями.

Сюжеты сказок имеют большое воспитательное значение, в них показаны силы добра и зла, любви и ненависти, моральные поступки, героические поступки, воспеваются подвиг и любовь к Родине. Тексты сказок являются прекрасным материалом для развития связной устной речи школьников. Композиционная чёткость, однозначность логических связей позволяют достаточно легко передавать содержание сказки.

При чтении сказок крайне важна работа с непонятными, устаревшими словами и выражениями, которыми сказки изобилуют. Значение ряда слов учитель разбирает с детьми перед началом чтения, а некоторые слова будут понятны только в процессе чтения, в контексте. В методических аппаратах учебников по чтению даются сноски с объяснением трудных для понимания умственно отсталыми старшеклассниками слов. Помимо чтения значения слов в сносках, педагог просит учащихся самостоятельно найти слова и выражения, которые им непонятны, слова и выражения, употребление которых свойственно текстам сказок, постараться объяснить смысл слов и выражений, заменить их на современные и т. п.

Несмотря на наличие иллюстративного материала на страницах учебников, работа со сказкой потребует от учителя подготовки наглядных пособий разных форм. Это репродукции картин, слайды, презентации, натуральные предметы и т. п. Чтение сказок может сопровождаться показом мультфильма или кинофильма. Сказка может быть прослушана в аудиозаписи, где её исполняет профессиональный артист.

При изучении сказки рекомендуется использовать так называемое чтение-рассказывание, когда учитель, заглядывая в книгу, ведёт как бы устный сказ, обращаясь к классу, используя соответствующую интонацию, мимику и жесты. В дальнейшем от школьников педагог будет требовать рассказывания сказки с использованием слов и выражений, свойственных данному жанру. Сказки рассказываются с опорой на разные виды планов, их читают по ролям, инсценируют.

В конце работы над сказкой старшеклассники делают перенос основной идеи на сходные ситуации из реальной жизни и обсуждают эти ситуации. В волшебных сказках идея выделяется достаточно легко, так как в них всегда добро побеждает зло, любые пороки людей наказываются. Труднее определяется идея сказок о животных, поскольку в них часто один порок побеждает другой: хитрость побеждает глупость и излишнюю доверчивость, сила оказывается в выигрыше, а слабость проигрывает, обида приводит к разрыву всех связей и т. д. Определяя главную мысль сказок, полезно знакомить школьников с пословицами, которые кратко повторяют ту же мысль, которая сформулирована в тексте сказки и озвучена старшеклассниками вместе с учителем. Методический аппарат учебников предлагает педагогу интересные и разнообразные варианты работы с пословицами и поговорками. Эта работа даётся в системе, задания присутствуют в работе не только со сказками, но и с произведениями других жанров. Методический аппарат всех сказок, разработанный авторами книг для чтения, предлагает пословицы и поговорки, связанные с сюжетом читаемых сказок. На материале пословиц и поговорок весьма уместно развитие смысловой догадки школьников. Учащиеся самостоятельно дополняют пословицу или поговорку по смыслу, объясняют её значение и по возможности соотносят с изучаемым произведением.

### 1. Выбор продолжения пословицы (поговорки).

Школьникам предлагается начало пословицы (поговорки) и варианты их продолжения. Работа может быть организована как в парах, так и в командах.

Без труда ...

Сделал дело ...

Век живи – ...

Тише едешь ...

За двумя зайцами ...

Слова для справок: погонишься, ни одного не поймаешь; век учишься; не выловишь рыбку из пруда; дальше будешь; гуляй смело.

## 2. Нахождение ошибки в пословице.

Учащиеся должны понять нелепость и неправильность предлагаемой пословицы, найти в ней ошибку. Затем доказать правильность своего ответа, объяснить смысл пословицы и соотнести её с текстом. Выполнение этого задания возможно в парах, индивидуально, в командах. Пословицы подбираются к изучаемому произведению или к разделу «Устное народное творчество. Пословицы и поговорки».

Например:

Что с возу упало, того не вырубешь топором.

Хочешь есть калачи, не откладывай на завтра.

Что написано пером, то пропало.

Кто лежит на печи, тот говорит смело.

Чьё правое дело, того лень портит.

Красив тот, кто не вытащил рыбку из пруда.

Без труда гуляй смело.

## 3. Вспомнить и назвать пословицу (поговорку) по двум данным словам, объяснить ее смысл.

После того как школьники вспомнили и объяснили смысл пословицы, учитель просит их подобрать и прочитать отрывок из произведения, к которому она подходит; пересказать отрывок, к которому подходит пословица (поговорка); доказать правильность своего выбора; соотнести пословицу (поговорку) со случаем из своей жизни, рассказать его.

### В. А. Жуковский «Три пояса» (9 класс).

Слово – воробей.

Одежда – ум.

Конец – венец.

Красивой – счастливой.

Аукнется – откликнется.

– Можно ли какой-то из этих пословиц заменить название сказки? Докажите.

Задание можно выполнять в парах, разделившись на команды или индивидуально.

**4.** Инсценировка пословицы (поговорки). Пословицу можно инсценировать, «показывать». Подготовка этого задания возможна во внеурочное время.

Так, например, при изучении русской сказки «Волшебное кольцо» в 8 классе школьников можно разделить на две команды. Участники команд поочередно смотрят и угадывают, какую пословицу изображают соперники.

*Крепкую дружбу топором не разубишь.*

Двое учеников стоят, крепко держась за руки, третий пытается «разбить» их руки, «разрубить» игрушечным топором или топором, сделанным из бумаги. Держащиеся за руки школьники показывают, что топор им не страшен.

*Человек без друзей, что дерево без корней.*

Ученик стоит в окружении друзей, дети активно общаются, улыбаются. Рядом стоит другой ученик, с грустным лицом, в руках он держит символический рисунок увядшего дерева без корней. После того, как соперник отгадал пословицу, необходимо объяснить её смысл и соотнести с читаемым произведением (отрывком из произведения, героем), доказав правильность своего ответа.

При проведении этого задания возможен выбор жюри для выставления оценок командам.

**5.** Работа с деформированными пословицами (поговорками).

Выполнение задания возможно индивидуально, в парах, в командах. В зависимости от выбранного учителем вида выполнения задания ученик, пара учеников или капитан команды получает конверт, в котором находится пословица в деформированном виде. Задача школьников правильно собрать пословицу, прочесть её, объяснить смысл, соотнести с читаемым произведением, доказать правильность своего ответа.

Например:

СВЕТ	НЕУЧЕНЬЕ	ТЬМА	УЧЕНЬЕ
ГУЛЯЙ	ДЕЛО	СДЕЛАЛ	СМЕЛО
БОЯТЬСЯ	РУКИ	ГЛАЗА	ДЕЛАЮТ
ЛУЧШЕ	ХУДОЙ	МИР	ССОРЫ
			ДОБРОЙ

Возможны дополнительные вопросы учителя:



- Как вы думаете, кто придумал пословицы (поговорки)?
- У всех ли народов есть пословицы и поговорки, одинаковы ли они?
- Почему у разных народов есть пословицы одинаковые по смыслу и разные по словам? Например:

*Терпение и труд всё перетрут (русская пословица).*

*Усердная мышь и доску прогрызёт (русская пословица).*

*Малый топор может срубить большое дерево (албанская пословица).*

*И высокая гора рухнет, если её подкапывать каждый день (французская пословица).*

- Выражают ли эти пословицы главную мысль прочитанной нами сказки?

Интересной может быть работа с фразеологизмами и устойчивыми сказочными выражениями. Учащиеся дополняют и объясняют смысл словосочетаний. Работа может проводиться несколькими способами: выбрать подходящее по смыслу слово из слов для справок и прикрепить его на магнитную доску к нужному словосочетанию, самостоятельно дополнить словосочетание из читаемого произведения (отрывка). Работа может проходить в виде соревнования по командам «Кто быстрее и правильнее».

Голоден как ...

Хитрая как ...

Трусливый как ...

Неуклюжий как ...

Слова для справок: заяц, медведь, лиса, волк.

Поди туда – не знаю куда, ...

Скоро сказка сказывается, ...

Это всё присказка, ...

В тридевятом царстве, в ...

Слова для справок: в тридевятом государстве; да не скоро дело делается; а сказка будет впереди; принеси то, не знаю что.

- Подбери к каждому слову из первого столбика пару из второго столбика, связанную с ним по смыслу.
- Докажи правильность своего выбора словами из текста.

царевна

Баба Яга

Кашей	бродит
дуб	злато
ступа	бурый
кот	темница
колдун	златая цепь
волк	через леса, через моря
витязи	пленяет
леший	ходит по цепи
русалка	ясные воды
королевич	сидит

(А. С. Пушкин «У Лукоморья», 7 класс)

Тексты сказок являются прекрасным материалом для инсценировки и драматизации. Задания, связанные с инсценировкой и драматизацией, предлагаются в системе во всех учебниках чтения старшей школы. Педагог может расширить и разнообразить варианты заданий учебника. Если сказка в стихах, то слова заучиваются наизусть, если в прозе – реплики воспроизводятся максимально близко к тексту. Драматизация может готовиться дома или в классе. Подготовленные для драматизации отрывки можно чередовать на уроке с чтением текста произведения. Можно подготовить несколько отрывков из одного произведения и построить урок в виде соревнования по командам. Учащиеся оценивают выступления друг друга, высказывают своё мнение, что больше всего понравилось (поза, интонация, выражение лица и т. п.). Например:

▪ **А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне» (5 класс).**

– Свет мой, зеркальце! Скажи

*Произносится с уверенностью в своей  
неотразимости*

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

– Ты, конечно, спору нет;

*Уверенность царицы подтверждается  
спокойно и размеренно*

Ты царица, всех милее,

Всех румяней и белее.

И царица хохотать,  
 И плечами пожимать,  
 И подмигивать глазами,  
 И прищёлкивать перстами,  
 И вертеться подбочась,  
 Гордо в зеркальце глядясь.

*Слова автора звучат радостно, бодро.  
 Царица радуется такому ответу зеркальца*

▪ **Русская сказка «Журавль и Цапля» (7 класс).**

- Дома ли цапля? (*Интонация вопроса, спокойно.*)
- Дома. (*Дерзко.*)
- Выдь за меня замуж. (*Интонация просьбы, ласково.*)
- Нет, Журавль, не пойду за тебя замуж, у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый. (*Высокомерно и насмешливо.*)

Важное место в работе над сказкой занимает характеристика персонажей сказочных героев, их поступков, выяснение отношения старшеклассников к героям. Работа с характеристикой персонажей может проходить с опорой на иллюстрации учебника, на дополнительный иллюстративный материал, подобранный учителем, на рисунки, сделанные детьми, на карточки-характеристики и т. п. Важно, чтобы работа была разнообразной и интересной для умственно отсталых школьников. Вот лишь некоторые варианты работы над характеристикой героев сказок:

▪ **Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» (6 класс).**

На иллюстрациях изображены герои произведения Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи». Работа может быть построена следующим образом:

- Назовите персонажей по порядку, так, как они появлялись в произведении (Незнайка, Цветик, Знайка, Торопыжка, Авоська, Пилюлькин).
- Прикрепите иллюстрации на магнитной доске в нужном порядке. Может быть, кого-то из героев не хватает?
- Как вы узнали, кто есть кто?
- Как относится художник к изображённым им персонажам? Как вы это определили?

- Как передал художник черты характера персонажа?
- Расскажите об этих персонажах, об их поступках, характере, внешности.
- Выразите свое личное отношение к каждому персонажу.
- Какие черты характера героя отразились в портрете?
- Как вы думаете, что чувствует изображённый здесь герой произведения?
- Как вы догадались?

Возможно сравнение иллюстраций разных художников к одному произведению:

- Как изобразил художник ... героя?
- Как вы считаете, почему именно так?
- Как изобразил этого же героя другой художник?
- Чем отличаются эти иллюстрации?
- Кто из художников более интересно и ярко представил героя? И т. п.

▪ **Русская сказка «Василиса Прекрасная» (7 класс).**

При работе над русской сказкой «Василиса Прекрасная» возможен такой вариант характеристики персонажа:

- Кукла, которая была у Василисы, совершенно не похожа на обычных кукол. Что она делала если:
  - её начинали кормить;
  - с ней начинали разговаривать;
  - её просили помочь?
- Какую роль в сказке играет кукла?
- Давайте немного пофантазируем и побудем в роли сказочников. Представьте и расскажите, как могли разворачиваться события сказки, если бы в ней не было этого персонажа.

▪ **С. Маршак «Двенадцать месяцев» (6 класс).**

Изучая сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев», учащиеся получают карточки, на которых написаны высказывания героев произведения. Например:

«А что, мама, в эту корзину много золота войдёт?»

«Неужели вам меня совсем-совсем не жалко? Не вернуться мне из лесу».

«Что ты, доченька! Да я тебя и за порог не выпущу».

- Догадайтесь, кому принадлежат эти высказывания.
- Объясните, почему вы так решили.
- Расскажите об этих героях.

– Выскажите своё отношение к ним и к их поступкам.

▪ **А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» (8 класс).**

При изучении сказки А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» педагог может раздать старшеклассникам карточки. На одних написаны слова, описывающие внешние данные героя (героев), на других – личностные качества. Ученики по очереди читают свои карточки, выходят и прикрепляют их на магнитную доску. Задача каждого следующего участника – определить место своей карточки. После того как все карточки распределены по назначению, учащиеся должны рассказать, о каком персонаже идёт речь, почему именно о нём, как они догадались, по каким признакам. Затем проводится анализ внешности, характера, поступков героя (героев).

В представленном варианте задания идёт сравнительный анализ и характеристика личных качеств двух персонажей: Попа и Балды.

*жадный*

*сообразительный*

*глупый*

*трудолюбивый*

*коварный*

*ленивый*

*трусливый*

*умный*

▪ **Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (6 класс).**

При изучении сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» работа проводится с использованием карточек аналогично предыдущему заданию. В представленном варианте задания проводится характеристика и анализ внешности и личных качеств одного персонажа – Снежной королевы.

*злая*

*прелестная*

*холодная*

*ослепительная*

*высокая*

*жестокая*

*властная*

*стройная*

*белая*

*могущественная*

*красивая*

– **В. А. Жуковский «Три пояса» (9 класс).**

Чем старше становятся ученики, тем сложнее варианты работы над характеристикой персонажей. Старшеклассники не только подбирают нужные личностные качества или описание внешности персонажа, но и сравнивают, объясняют, дополняют характеристику своими словами. Например, работая над характеристикой персонажей сказки «Три пояса» В. А. Жуковского, учитель предлагает нарисовать героинь сказки такими, какими представляют их себе учащиеся. На уроке иллюстрации вывешиваются на доску и учитель просит детей узнать нарисованных ими героинь. Как правило, учащиеся изображают Людмилу самой симпатичной, несмотря на описание, данное ей В. А. Жуковским в тексте сказки. Учитель просит школьников объяснить, почему у них получились такие рисунки.

– Соответствует ли внешность Людмилы на рисунках описанию, данному в сказке?

– Найдите и прочитайте, что пишет о её внешности автор.

– Почему вы нарисовали Людмилу именно такой?

– Встречались ли вам люди, не очень симпатичные внешне, но с добрым и открытым сердцем? Расскажите о них.

– Прочитайте слова: *добрая, добродушная, доброжелательная, добросердечная, добропорядочная*. К кому из героев подходят эти слова? Какое слово объединяет все эти слова? Объясните значение каждого слова.

– Какие ещё качества были у Людмилы?

– Прочитайте слова: *вздорные, недоброжелательные, насмешливые, ехидные, жестокие, завистливые, красивые*. К кому из персонажей относятся эти качества? Объясните значение каждого слова. Какое слово вам кажется здесь лишним? Почему?

– Расскажите, как, при каких обстоятельствах эти черты характера проявлялись в героинях.

Как уже говорилось ранее, педагог учит школьников рассказывать сказку близко к тексту, используя сказочные слова, выражения, образные речевые обороты. Не всем школьникам удаётся передать содержание сказки самостоятельно, без использования опор в виде планов. Варианты

рассказывания сказки с использованием различных видов пересказа и различных видов опор:

▪ ***Пересказ по опорным словам.***

Учитель записывает на доске опорные слова, предназначенные для пересказа по ним изучаемого произведения. В зависимости от состава класса можно предложить учащимся самим подобрать и выписать на доску опорные слова. Возможно добавление опорных слов к уже данным. Например:

Опорные слова к сказке «Журавль и Цапля» (7 класс). *Жили-были, Журавль, Цапля, сватовство, отказы, обиды.*

▪ ***Пересказ по цепочке опорных слов.***

После анализа текста произведения записываются ключевые слова к каждой части или отрывку текста. После записи слов учащиеся пересказывают текст, опираясь на составленный план. Школьники вспоминают все события, связанные с появлением персонажа или предмета. Работа проводится фронтально, каждый пункт плана представляется другим рассказчиком. Остальные школьники высказывают своё отношение к произошедшим событиям и героям. Например: сказка «Волшебное кольцо» (8 класс).





▪ **Пересказ с опорой на цитаты из текста.**

Подбор цитат осуществляется коллективно. Сначала составляется обычный план, затем рядом с каждым пунктом плана записывается цитата.

**Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка» (5 класс).**

Обычный план

1. Серая Шейка осталась одна
2. Знакомство с зайцем
3. Встреча с лисой
4. Постоянные визиты лисы
5. Спасение

Цитатный план

1. «Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая...»
2. «Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка...»
3. «Серая Шейка была в отчаянии, потому что...»
4. «Лиса стала приходить каждый день...»
5. «Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху»

▪ **Пересказ по символическому плану.**

Символический план составляется учителем или учащимися по ходу чтения произведения. Следует отметить, что самостоятельное составление символического плана с той или иной помощью учителя вызывает большой интерес у школьников как к самому плану, так и к произведению.

**Сказка В. А. Жуковского «Три пояса», 9 класс.**

После прочтения первого отрывка из сказки учитель задаёт вопросы:

- О ком мы узнали из первой части сказки?
- Как звали этих девушек?
- Коротко расскажите о них.
- Давайте схематично нарисуюем героинь сказки.



– Как нам схематично показать на рисунке, что Людмила отличалась от своих подруг?

После прочтения второго отрывка из сказки учитель задаёт следующие вопросы:

– Какой новый персонаж появился в этой части сказки?

– Какой вы представляете себе старушку?

– Как повели себя девушки по отношению к старушке?

– Попробуем изобразить героев этой части сказки схематично. Девушек мы уже рисовали и оставим их без изменения. Какую деталь нужно добавить старушке, чтобы она отличалась от девушек?

Аналогичная работа проводится и по составлению схематичного плана к третьему и четвёртому отрывку из сказки. В результате на доске появляется схематический план. В дальнейшем учащиеся с опорой на него пересказывают сказку.

### **Методика работы над рассказом**

Рассказ – это малая эпическая жанровая форма художественной литературы, прозаическое произведение повествовательного вида и небольшого объёма. В основе рассказа лежит какое-то событие, происшествие, которое происходит за короткое время. В учебниках по чтению 5–9 классов представлены рассказы различной тематики (о животных, детях, о дружбе). В учебниках присутствуют рассказы, описывающие события, происходившие в разные временные периоды (рассказы об истории, о сегодняшнем дне). Старшеклассники имеют возможность познакомиться с рассказами разных жанров: юмористическими, сатирическими, драматическими. Также в учебниках присутствуют рассказы, разные по сложности композиции: рассказ-повествование, рассказ с пропущенным звеном, со скрытым смыслом.

Наиболее доступными для учащихся с интеллектуальными нарушениями являются рассказы с последовательным развитием событий, которые не содержат сложных смысловых связей. Более трудны для понимания рассказы с пропущенным звеном или с разновременными

планами действия, когда описание события сегодняшнего дня перемежается с описанием события, уже произошедшего. Пропущенные звенья, последовательность развития сюжета восстанавливаются на основе общего контекста.

Самые трудные для понимания – это рассказы со скрытым смыслом. В произведениях такого типа внешнее проявление событий, поступков героев не совпадает с внутренним смыслом. Следует отметить, что сложности наблюдаются и в понимании умственно отсталыми старшеклассниками юмористических и сатирических произведений. Чувство юмора – это способность ума видеть и показывать смешное, следовательно, оно напрямую зависит от уровня интеллекта человека. Также развитость чувства юмора зависит от уровня психоэмоционального состояния и от широты знаний различных жизненных ситуаций. Все эти аспекты в той или иной степени нарушены у школьников с умственной отсталостью, в связи с чем их чувство юмора является достаточно грубым и примитивным, а восприятие юмористических и сатирических произведений таких авторов, как Зощенко, Чехов и др., представляет для них определённые сложности. Методика работы над разными по сложности видами рассказов подробно показана в учебнике А. К. Аксёновой и С. Ю. Ильиной «Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта» (М. : Просвещение, 2011, С. 216–226).

Большая часть рассказов, представленных в учебниках 5–9 классов – это простые по структуре тексты. Однако доля рассказов с пропущенным звеном, с разновременными планами действия и со скрытым смыслом постепенно увеличивается. Чем старше класс, тем более глубоким становится анализ моральных проблем, соотнесение сюжета с событиями современной жизни и т. п. Вопросы к тексту носят более обобщённый характер и требуют более глубокого проникновения в логику поступков героев.

Методические аппараты учебных книг содержат вопросы и задания, направленные на то, чтобы старшеклассники учились давать оценку личности героя, характеризовать его поступки, выражать своё отношение к персонажу и событиям и т. п. Анализируя прочитанные рассказы, педагогу следует расширять эту работу за счёт включения дополнительных вопросов и заданий.

**Л. Н. Толстой «После бала» (8 класс).**

– Выскажите своё мнение о том, почему изменились чувства Ивана Васильевича к Вареньке. А изменились бы ваши чувства к ней, будь вы на его месте?

– В первой главе рассказа даётся описание отца Вареньки. Можно ли по описанию человека угадать его профессию, служебное и семейное положение? Докажите это.

– Какие слова вы бы выбрали, чтобы описать личностные качества полковника, его характер? Как вы думаете, каков мотив поступка полковника? Какие мысли были в его голове? Какие чувства он испытывал?

Некоторые рассказы или отрывки могут быть успешно инсценированы или драматизированы школьниками. Предложение прочитать по ролям, поставить сценку, подготовить спектакль встречается в методических аппаратах многих художественных произведений с 5 по 9 класс. В зависимости от вида драматизации эта работа может проходить на разных этапах изучения художественного произведения. Так, при чтении рассказа Л. Н. Толстого «После бала» (8 класс), учитель может предложить детям вымышленную ситуацию:

– Если бы вы оказались на балу, каким образом вы бы старались привлечь внимание дамы? Расскажите. Покажите, как вы подадите даме руку, приглашая её на танец; поднимете и подадите упавший веер и т. п.

Задания такого рода выполняются на первом уроке знакомства с произведением, после вступительной беседы учителя, в которой он рассказывает о манерах, этикете, особенностях поведения людей той эпохи, либо после первичного чтения текста учащимися.

Если в первом случае учащиеся инсценируют действия персонажей произведения, их движения, манеры и т. п., то при закреплении прочитанного материала первой части произведения учащимся предлагается инсценировать диалог, состоявшийся между героями (драматизация развёрнутой формы).

Учитель даёт задание:

– Попробуем разыграть диалог Вареньки и Ивана Васильевича на балу, т. е. инсценировать его. При инсценировке в диалог можно добавить что-то своё, т. е. допустимы реплики «от себя».

Работа проводится аналогично первому заданию, но, как правило, вызывает больше трудностей, так как усложняется речевой материал, увеличивается самостоятельность школьников.

Инсценирование с опорой на текст произведения помогает учащимся проникнуться настроением и манерой тех персонажей, которых они представляют, а учителю даёт возможность задавать вопросы и просить школьников ответить на них от лица представляемого персонажа, используя соответствующую мимику, жесты, интонацию.

– Легко или трудно представить себя в роли другого человека? Объясните почему.

– Представьте себя в роли Ивана Васильевича. Как бы вы объяснились с Варенькой, если бы это нужно было сделать? Предварительно выберите названия тех эмоциональных состояний, которые, по вашему мнению, должен испытывать герой во время этого объяснения: сдерживаемый гнев, скрытая радость, разочарование, горечь потери любимой и т. п. Попытайтесь «играть роль» в этом эмоциональном ключе.

Класс оценивает выступающего: насколько это выглядело естественно, понятно ли было, что именно он хотел выразить.

А такой вариант инсценировки может быть организован при работе над отрывком из повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (9 класс). Педагог готовит с учащимися три образа Лизы: Лиза-Акулина, Лиза на обеде, Лиза настоящая. Параллельно с демонстрацией разных образов, которые принимала Лиза по ходу сюжетной линии произведения, с учащимися идёт обсуждение:

- Когда Лиза выглядела так?
- Похоже нам показали её «артисты»?
- Прочитайте описание, которое даёт автор.
- Почему Лиза меняла свой внешний вид?
- Только ли внешность меняла Лиза? И т. п.

Практически все прочитанные рассказы школьники пересказывают. В методических аппаратах учебника в основном предлагается пересказать текст по предложенному плану или по плану, составленному школьниками. На наш взгляд, педагогу следует разнообразить формы работы над пересказом и предлагать старшеклассникам и другие варианты пересказа текста. Некоторые из них были показаны нами в разделе методики работы над сказками.

▪ ***Пересказ по опорным словам с элементами прогнозирования.***

На доске в два столбика записаны опорные слова. В первом столбике слова, относящиеся к первой части (главе) произведения, уже прочитанного и разобранныго детьми, во втором – относящиеся ко второй части (главе), которую школьники будут читать, и разбирать на сегодняшнем уроке.

**К. Г. Паустовский «Последний чёрт» (7 класс).**

дед «десять процентов»	засада
чёрт на Глухом озере	встреча с чёртом
жара в лесу	птица пеликан
	вознаграждение за находку

- Прочитайте слова из первого столбика. Расскажите содержание первой части с опорой на эти слова.
- Прочитайте слова второго столбика. Постарайтесь догадаться, о чём расскажет нам автор во второй части. Расскажите, как будут развиваться события с опорой на слова из второго столбика.

Учащиеся высказывают свои предположения, после чего идёт чтение второй части произведения.

- Правильно ли вы предугадали содержание этой части?
- Чего вы не смогли предугадать, не читая текста?

– - Кто был ближе всего к верному ответу?

▪ **Пересказ с опорой на вопросы.**

Учитель предлагает школьникам вопросы для пересказа текста. Вопросы могут быть записаны на доске, в этом случае работа проходит коллективно. В зависимости от индивидуальных способностей школьник, пересказывая, отвечает на один, два или три вопроса. Сложность вопросов также дифференцируется. Эта работа может выполняться и в другом варианте. Учитель раздаёт детям карточки, на которых написано определённое количество вопросов для пересказа в зависимости от уровня ребёнка.

**Вопросный план к рассказу А. Н. Толстого «Русский характер» (8 класс).**

1. Какое несчастье произошло с Егором Дрёмовым?
2. Как встретили Егора в родном доме?
3. О чём рассказывал Егор своим родителям?
4. С кем ещё встретился Егор дома?
5. С каким настроением уехал Егор?
6. Что написала в письме мать Егора?
7. Что ответил в своём письме матери Егор?
8. Как прошла встреча Егора с родными?

▪ **Пересказ с опорой на таблицу.**

Вопросы таблицы и их количество меняются в зависимости от характера произведения.

Когда?	Характеристика времени действия
Где?	Характеристика места действия
Кто?	Сведения о персонажах, участвующих в действии
При каких обстоятельствах?	Описание ситуации, во время которой разворачивается действие
Что происходит?	Назвать проблему или основное препятствие, которое необходимо преодолеть
Что надо было сделать?	Что надо было предпринять, чтобы

	изменить ситуацию? Что для этого необходимо сделать?
Что пошло не так, как задумано?	Показать драматическое развитие событий
Как это исправить?	Как разрешается проблема – счастливо или несчастливо?
Чем всё закончилось?	Подведём итоги

▪ ***Игра «Пересказ-эстафета».***

Класс работает одной командой или делится на две команды. Учитель говорит, какое произведение или какой отрывок из произведения нужно пересказать. Учащиеся пересказывают по цепочке, каждый участник добавляет 1–2 предложения. Задание можно усложнить, предложив учащимся представить и рассказать, а что могло быть дальше, если бы...

Использование игрового момента «пересказ-эстафета» может быть проведён и в другом варианте. Пересказ начинает сильный ученик, а заканчивает более слабый. Если конец текста оказывается сложным по смыслу, то для понимания дальнейших событий «эстафету» подхватывает учитель, фактически помогая ученикам глубже проникнуть в содержание произведения. Этот приём может быть использован как при проверке домашнего задания, так и при проверке первичного восприятия текста.

▪ ***Пересказ текста с опорой на иллюстрации, выполненные учащимися.***

Этот вид пересказа возможен в различных вариантах:

1. Учитель даёт задание учащимся сделать дома иллюстрации к различным эпизодам рассказа. На уроке предлагается пересказать текст, опираясь на рисунки. Для этой цели рисунки детей прикрепляются обратной стороной на магнитную доску. Первый ученик выходит к доске, переворачивает первую иллюстрацию, рассказывает, какой отрывок текста на ней изображён. Дети находят этот отрывок в тексте учебника, оценивают правильность и точность его пересказа. Следующий ученик, выйдя к доске,

должен, не переверачивая рисунка, догадаться о продолжении сюжета, рассказать его, а уже затем перевернуть иллюстрацию, убедиться в правильности или неправильности своего ответа. Учащиеся следят за точностью и полнотой его пересказа по тексту, поправляя и оценивая выступление одноклассника. Таким образом работа продолжается с 2–3 иллюстрациями. При этом учитель может предложить пропустить какую-либо иллюстрацию и продолжить пересказ событий по следующей картинке или сразу пересказать конец событий, отражённых на последней иллюстрации.

2. Сделанные учащимися иллюстрации прикрепляются к магнитной доске. Школьникам предлагается внимательно посмотреть, каких иллюстраций не хватает, найти их место в картинном плане и рассказать о тех событиях, которые пропущены.

3. Под серией рисунков детей сделаны подписи (план пересказа). Подписи перепутаны. Необходимо либо переставить иллюстрации, либо изменить подписи. По полученному плану текст пересказывается выборочно. Выборку иллюстраций для пересказа и вызов товарищей для пересказа осуществляет один из учеников.

Важным видом работы на уроках чтения является процесс обучения старшеклассников самостоятельно формулировать и задавать вопросы всему классу, соседу по парте, учителю. Для этого используются специальные упражнения. Одним из таких упражнений является составление **подстановочных таблиц**. В практико-ориентированной методике развития коммуникативной функции речи умственно отсталых старшеклассников подробно описана работа по разным направлениям, в том числе и упражнения по составлению подстановочных таблиц (Шишкова М. И. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах



специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010).

Таблица состоит из двух частей: в первой части записаны начальные слова вопроса, во второй сформулированы отдельные элементы ситуации, позволяющие школьникам самостоятельно составить вопрос, используя данные слова.

**Подстановочная таблица к повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (7 класс).**

<b>Вопрос</b>	<b>Ситуация из произведения или иллюстрация</b>
Какие мысли ...?	Татары догоняют Жилина
Какое чувство ...?	Разговор татар с Жилиным о выкупе
Почему ...?	Дина помогает Жилину выбраться из ямы (иллюстрация)

Педагог может предложить составление 2–3 вопросов к тексту (главе, абзацу, иллюстрации) в качестве домашнего задания. На уроке учащиеся смогут задать свои вопросы всему классу или конкретному ученику. Вопросы могут быть как информационного, так и смыслового характера. Те учащиеся, которые не могут составить вопрос, отвечают на вопросы, которые составили одноклассники. Таким образом, на уроке организуется учебный диалог. Старшеклассники оценивают составленные вопросы, правильность ответов на них, подкрепляют свои ответы фрагментами из текста, иллюстративным материалом и т. п.

### **Методика работы над басней**

Басня – это стихотворное или прозаическое литературное произведение, которое носит поучительный сатирический характер. Действующими лицами в баснях чаще всего выступают животные: хитрая лиса, упрямый рак, глупая обезьяна. Под маской животных, героев басен, скрываются люди, со свойственными им недостатками. Тексты басен дают педагогу большие возможности для формирования нравственных и морально-этических качеств

учащихся. В процессе работы над басней педагог учит школьников понимать и видеть, что в басне высмеиваются различные людские пороки: ложь, безнравственность, лень, глупость, хвастовство, невежество. Ситуации, описываемые авторами в баснях, очень жизненны, и поэтому у школьников есть возможность перенести их на современную жизнь, может быть, найти у себя или своих знакомых один из недостатков и постараться исправить его. Кроме этого, за счёт сатирических, иронических ноток басни старшеклассники учатся не только понимать человеческие пороки и исправлять их, но и смеяться над ними.

Школьники знакомятся с баснями начиная с 4 класса. Басня является одним из самых сложных литературных жанров для понимания умственно отсталыми школьниками. Это связано с тем, что в ней присутствует скрытый смысл, аллегория (иносказание) и мораль (нравоучение). Существует ряд методических рекомендаций для работы с текстом басни.

1. Подготовительная работа должна выявить основные линии поведения персонажей.
2. Чтение басни проводится по частям с одновременным разбором каждой части.
3. Сначала происходит общий разбор смысла басни, её предметный анализ, а затем выявление её скрытого смысла, даже в том случае, если басня начинается с морали.
4. Басня не пересказывается. Басню выразительно читают, читают по ролям, заучивают наизусть, инсценируют.

Перед чтением басни следует уделить внимание разбору устаревших, сложных для понимания слов. Для успешного переноса поступков и характера животных на поступки и личностные особенности людей необходимо вспомнить характерные особенности каждого животного (лиса – хитрая, ловкая, лживая; волк – злой, глупый, жадный и т. п.). В работе над

басней для педагога очень важно донести до школьников мораль и скрытый смысл произведения. Педагог может предложить следующее задание:

– Мы с вами прочитали басню **И. А. Крылова «Щука и Кот» (5 класс)**. Вы знаете, что ловля мышей для щуки закончилась трагически.

– Что произошло со щукой?

– Почему с ней это случилось?

– Какой вывод делает Крылов?

– Давайте, объясним этот вывод так, как мы сейчас говорили. Плохо, если сапожник начнёт печь для вас пироги, он не умеет этого делать, а пирожник будет чинить и шить сапоги. Что из всего этого получится?

– Могли бы вы подтвердить своё объяснение цитатой из текста? («Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник, и дело не пойдёт на лад...»).

– Действительно, эта цитата подтверждает наше объяснение. Она стала крылатой фразой. Как вы думаете, в каких жизненных ситуациях можно использовать эту фразу?

Совместно с учащимися педагог разбирает ситуации современной жизни, переводя, таким образом, язык и смысл басни в более понятную школьникам плоскость.

Работая с текстом басни, педагог использует иллюстративный материал, показывает мультипликационные фильмы.

Например, изучая басню **И. А. Крылова «Ворона и Лисица» (5 класс)**, школьники рассматривают иллюстрацию к произведению, беседуют по ней и постепенно переходят к элементам драматизации.

– Кто изображён на иллюстрации?

– Что делают персонажи?

– Какое выражение у лисы, у вороны?

– В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?

– Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?

– Каково состояние персонажа в этот момент? Почему?

Учащиеся дают характеристику каждому из персонажей по плану: внешность, манера поведения, личные качества. После обсуждения персонажей, изображённых на иллюстрации, педагог предлагает передать при помощи мимики и жестов манеры,

повадки, движения, взгляд лисы, а затем вороны. Класс оценивает демонстрацию персонажей, обсуждает, насколько получилось похоже.

### **Методика работы над стихотворением**

Стихотворение – это небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру.

В учебниках чтения присутствует достаточно большое количество лирико-эпических и лирических стихотворений. В стихотворениях эпического (повествовательного) характера обязательен сюжет. Это делает их похожими на рассказ. Например, стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» (7 класс). Эпические стихотворения могут включать в себя лирические фрагменты, содержащие описание природы или черт характера персонажа. Например, в стихотворении И. В. Никитина «Утро на берегу реки» (8 класс), помимо рассказа о рыбной ловле, даётся описание летнего утра.

Методика чтения эпических стихотворений во многом совпадает с методикой чтения рассказов: выясняется сюжет, раскрываются характеры действующих лиц, идея произведения. Так, например, после прочтения стихотворения С. Михалкова «Будь человеком» (5 класс) учащимся предлагается дать оценку поступков героя. В ходе этой работы педагог обращается к личному опыту учащихся, выслушивает их мнение. Так же, как в работе с рассказом, учащиеся могут поделить эпическое стихотворение на части, озаглавить каждую часть, нарисовать словесные картины, пересказать содержание, соотнести строчки стихотворения с картинками или кадрами диафильма. Следует отметить, что особенности стихотворной формы предполагают и некоторую специфику в работе. Прежде всего это касается формирования навыка выразительного чтения у старшеклассников на

материале стихотворений, связанного с работой над образными средствами языка.

В книгах по чтению для старших классов присутствует большое количество лирических стихотворений. Это такие произведения, как «Чародейкою зимою...» Ф. И. Тютчева (5 класс), «Весна без вешуньи-кукушки...» Н. И. Рыленкова (7 класс), «Это утро, радость эта...» А. А. Фета (9 класс) и др. В лирических стихотворениях нет развёрнутого сюжета, законченных характеров, поступков. В них описываются чувства и переживания человека, его настроения и мысли. Чтение стихотворений лирического характера вызывает у умственно отсталых старшеклассников ряд трудностей. Это связано с повышенной эмоциональностью текстов лирических стихотворений и особенностями поэтической речи: обилием метафор, эпитетов, сравнений и других выразительных средств языка. Также умственно отсталые старшеклассники испытывают сложности при чтении лирических стихотворений русских классиков, так как в них присутствует большое количество устаревших слов и выражений, описывается та эпоха, в которой жил поэт.

Чтобы учащиеся максимально поняли текст стихотворения, педагогу необходимо правильно организовать работу на уроке. Особенно это касается этапа подготовки к усвоению материала. Перед чтением стихотворения учитель организует беседу, подкрепляя её наглядным материалом: репродукциями картин, иллюстрациями, рисунками учащихся, натуральными предметами, презентацией, видеоматериалом, аудиоматериалом. Беседа проходит с опорой на жизненный опыт школьников; на знания учащихся о поэте, исторических событиях; на те явления природы, которые в данный момент происходят; на впечатления, полученные школьниками во время предварительно проведённой экскурсии и т. п. После подготовительной работы, выразительного чтения стихотворения учителем (или прослушивания аудиозаписи) организуется чтение стихотворения учащимися

с параллельным разбором содержания и пояснением незнакомых и трудных для понимания слов и выражений. После разбора и чтения стихотворения начинается работа над формированием навыка выразительного чтения. В зависимости от объёма и содержания текста стихотворения работа может быть организована разными способами:

- прослушивание аудиозаписи и копирование выразительного чтения профессионального чтеца;
- чтение строк (или четверостиший) с соответствующей интонацией;
- использование приёма нотирования. Учащимся раздаются листы, на которых написан текст стихотворения. По мере чтения и разбора каждой строки учащиеся ставят соответствующие знаки, обозначающие паузы, логические ударения, повышение и понижение интонации.

Достаточно большое количество заданий к стихотворениям в методических аппаратах учебных книг предполагает выборочное чтение и нацеливает учителя на активизацию внимания школьников к авторскому слову. Так, например, при изучении стихотворения И. Бунина «Лес, точно терем расписной...» (6 класс) предлагается найти и выделить из текста образные выражения, раскрывающие картины родной природы. Этот вид работы учитель подкрепляет иллюстративным материалом, комбинирует со словесным рисованием, объяснением значения слов и выражений.

В методический аппарат учебников заложены и задания, которые предполагают организацию конкурса чтецов, прослушивание песен и романсов на стихи, инсценировку и драматизацию, словесное рисование, создание иллюстраций и другие творческие задания.

Программа и методический аппарат учебников предполагает, что ряд стихотворений (или отрывков) заучивается старшеклассниками наизусть. Умственно отстающие старшеклассники должны знать наизусть от шести стихотворений в 5 классе до десяти стихотворений в 9 классе. Заучивание наизусть представляет трудность для большинства школьников с умственной

отсталостью. Психофизической основой заучивания стихотворения является взаимосвязанная деятельность речеслухового и речедвигательного анализаторов при высокой активности основных процессов памяти: запоминания, сохранения и воспроизведения словесного материала. Процесс разучивания стихотворений развивает память, активизирует слуховое внимание, увеличивает объём импрессивной речи (восприятие и понимание), приучает к чистому говорению, выразительному интонированию, создаёт благоприятные условия для преодоления речевой замкнутости. Для облегчения процесса запоминания педагог может воспользоваться рядом методических приёмов, основанных на принципах мнемонического запоминания.

1) В записанном на доске стихотворении, приготовленном для заучивания, постепенно стирают отдельные слова. Учащиеся восстанавливают их по памяти при повторном чтении. К концу работы на доске остаются лишь начальные слова (или последние слова) каждой строчки, которые и служат ориентиром для их воспроизведения. Также стихотворение может быть дано с пропусками некоторых слов по тексту в каждой строке. Слова могут заменяться рисунками, символами, также могут быть использованы слова, союзы, предлоги, частицы и иллюстрации.

а) По мере заучивания стихотворения на доске остаются первые слова из каждой строчки.

б) По мере заучивания стихотворения слова из каждой строчки стираются, остаются только последние слова из каждой строчки, которые и служат подсказкой при рассказывании стихотворения наизусть.

в) Составление мнемонических таблиц.

2) Заучивание стихотворения с использованием приёма нотирования и интонированной разметки.

3) Заучивание по плану:

- **Словесно-иллюстративный план.** К каждой строчке стихотворения подбирается слово и иллюстрация, это служит опорой при заучивании, а затем и при рассказывании стихотворения наизусть.

- **Действенный план.** Данный план предполагает совершение игровых действий с фигурками персонажей из стихотворения и предметов, о которых говорится в стихотворении.

- **Картинно-предметный план.** Создаётся по мере заучивания частей стихотворения, если каждая часть начинается с существительного или устойчивого выражения. Каждая строка обозначается картинкой с изображением предмета, а при возможности натуральным предметом.

- **Картинно-ситуационный план.** Этот вид плана составляется из ситуационных картинок. Такой вид плана может быть использован в стихотворениях, где есть сюжет и действия персонажей могут быть проиллюстрированы. В качестве опоры для заучивания используется серия сюжетных картинок (слайды презентации, кадры диафильма, иллюстрации учащихся).

- **Символический план.** Этот вид плана представлен в виде разных геометрических фигур, одной и той же фигурой разного цвета, различных символов. Напротив каждой строчки ставится символ, который будет ассоциироваться с содержанием этой строки и способствовать её запоминанию.

- **Комбинированный план.** В этом виде плана в разных строчках могут использоваться разные виды планов.



## Примерные конспекты уроков чтения

**Тема:** Русская народная сказка «Журавль и Цапля» (7 класс).

**Тип урока:** комбинированный.

**Задачи урока:**

*образовательные:*

– закрепить знания учащихся об устном народном творчестве, в частности о сказках и их жанровых особенностях;

– познакомить школьников с новой русской народной сказкой;

– отрабатывать навык выразительного чтения произведения.

*коррекционно-развивающие:*

– корригировать и развивать устойчивое внимание и воображение учащихся при работе с пословицами, заданиями по карточкам;

– пополнять активный и пассивный словарь школьников новыми словами и выражениями;

– развивать связную устную речь семиклассников в процессе ответов на вопросы и составления высказываний.

*воспитательные:*

– воспитывать любовь к устному народному творчеству;

– воспитывать понимание необходимости чуткого, доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу.

**Оборудование:** учебники, карточки для индивидуальной работы, иллюстрации к сказке, записи на доске, толковые словари.

**Ход урока**

1. Организация начала урока.

Проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

Итак, друзья, внимание –

Ведь прозвенел звонок.

Садитесь поудобнее –

Начнём скорей урок.

2. Повторение пройденного материала.

а) Актуализация знаний учащихся (беседа, работа по карточкам).

– Ребята, мы продолжаем знакомиться с русскими народными сказками.

– Кроме народной, какой ещё может быть сказка? (Авторская или литературная.)

– Возьмите карточку № 1, которая лежит у вас на краю парты.

Покажите стрелочкой, какая сказка является народной, а какая авторской (литературной).

Карточка № 1

«Сивка-бурка»

«Морозко»

**народная**

«Снежная королева»

**авторская**

«Два мороза»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

– Вспомните, о чём рассказывалось в сказке «Морозко». Чему учит эта сказка?

– Кто написал сказку «Снежная королева»? Чему учит эта сказка? Какие ещё сказки этого писателя вы помните?

(Аналогичные вопросы задаются и по другим сказкам, указанным в карточке № 1.)

– Какие ещё русские народные сказки вы помните? Коротко расскажите о них.

– Можете ли вы вспомнить сказки других народов, которые изучали в предыдущих классах?

– Вы уже знаете, что сказки можно поделить на три группы, в соответствии с их содержанием: бытовые, волшебные и сказки о животных. Возьмите конверт, который лежит у каждого на краю парты, в конверте находятся полоски с названиями сказок и три полоски с надписями «сказки о животных», «бытовые сказки», «волшебные сказки». Ваша задача – распределить данные сказки в три столбика и доказать, почему именно в этот столбик вы поместили ту или иную сказку.

(Названия сказок: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Золотые руки», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Репка», «Лиса и волк».)

– Скажите, есть ли у вас любимая сказка? Почему именно эта сказка вам нравится?

– Сказка отличается своеобразной речью, словами, выражениями. Сейчас я буду называть вам слово или выражение, а вы должны его продолжить и предположить, в какой сказке оно может встречаться.

Жили-были ...

Ждёт-пождёт ...

Жить-поживать ...

Добрый молодец ...

Красна-девица ...

За тридевять земель ...

Оценка работы учащихся с комментариями.

### 3. Изучение нового материала.

#### а) Объявление темы и цели урока.

– Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с русскими народными сказками. Мы будем учиться читать новую сказку по ролям, попробуем сочинить её продолжение.

– Посмотрите на доску. Кто изображён на этих иллюстрациях? (Птицы – журавль и цапля.)

– Сказка, которую мы будем сегодня читать, именно об этих двух птицах, и называется она «Журавль и Цапля». Как вы думаете, к какой группе сказок можно отнести сказку с таким названием? Правы вы или нет, мы узнаем, когда познакомимся с этой сказкой.

б) Чтение сказки учителем. Проверка восприятия.

– Напомните, к какой группе вы отнесли эту сказку? Докажите свою точку зрения.

– Какой показалась вам эта сказка: грустной, весёлой, какой-то незаконченной?

в) Речевая разминка.

– Попробуем сказать быстро: «Это присказка, а не сказка, сказка будет впереди. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

– Объясните, как вы понимаете эти выражения.

г) Объяснение значения непонятных слов из сказки.

– Ребята, в сказке вам встретятся такие слова, как:

сватовство (посвататься) и верста (семь вёрст). (Слова записаны на карточках и прикреплены к магнитной доске.)

– Как вы думаете, что такое «сватовство»? Если не знаете, то попробуйте спросить у соседа по парте.

– Для подтверждения или опровержения ответа посмотрите значение слова в толковом словаре.

– Как вы думаете, это слово устарело или встречается и сейчас в нашей речи?

– А что значит «посвататься»? Объясните значение этого слова.

– Найдите в толковом словаре значение слова «верста».

– Употребляют ли сейчас это слово? В каких единицах мы измеряем сейчас расстояние?

д) Чтение сказки учащимися по абзацам с параллельным разбором смысла каждого абзаца и ряда слов в контексте. Вопросы учителя по содержанию сказки:

- Прочитайте первый абзац сказки. Как называется такое начало?
- Как называется начало сказки? Оно связано со сказкой?
- Как вы думаете, для чего человек, который начинает рассказывать сказки, произносит эти присказки?
- Чем Журавль не понравился Цапле?
- Обидел ли Журавля отказ Цапли? Почему?
- Как повел себя Журавль, когда Цапля сама пришла к нему?

Объясните, почему.

Слабоуспевающим школьникам предлагается индивидуальная карточка с алгоритмом ответа на вопрос:

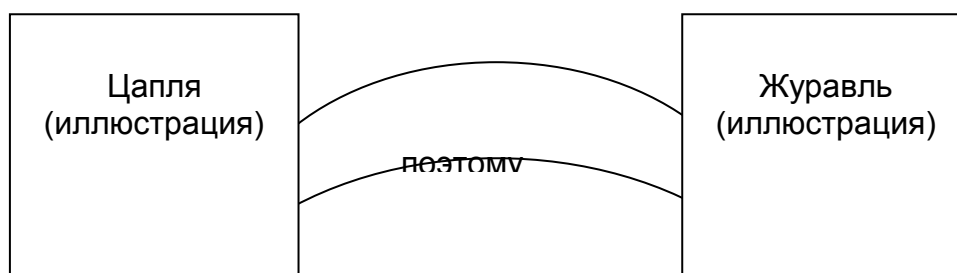
Журавль не понравился Цапле тем, что у него ...

Цаплю очень обидел отказ Журавля, она ...

– Вся сказка строится на визитах Журавля и Цапли друг к другу, на их отказах друг другу. Почему это происходит?

– Попробуем составить рассуждение с опорой на алгоритм.

Карточка с алгоритмом рассуждения прикрепляется на магнитную доску. Учащиеся составляют различные варианты рассуждений. Рассуждения коллективно обсуждаются. Школьники доказывают правильность своей точки зрения.



– Какие качества птиц показаны нам в этой сказке?

– Как вы думаете, кто должен был первым согласиться, пойти на встречу и примириться? Почему?

– Объясните значение выражения «несолоно хлебавши». Попробуйте заменить это выражение другим, но с тем же смыслом.

Слабоуспевающим школьникам предлагаются на выбор на карточках варианты: ничего не съел, ничего не добился, съел несоленую пищу.

#### 4. Закрепление изученного материала.

а) Повторное чтение сказки учащимися, работа над развитием навыка выразительного чтения.

Учитель обращает внимание школьников на тон голоса каждой из птиц, когда она просит и когда отказывает.

б) Анализ содержания сказки, работа с пословицами.

– Приготовьте карточку № 2, она лежит у вас на краю парты. Сейчас вы будете работать совместно с соседом по парте. На карточке записаны три пословицы. Нужно подобрать правильный вариант окончания пословицы, объяснить ее смысл и определить подходит ли она к сказке.

Карточка № 2

Семь раз отмерь, ...

и семь раз отрежь.

один раз отрежь.

Сначала думай, ...

потом говори.

потом делай.

От одного слова ...

никогда не будет ссоры.

да навек ссора.

– В какой из пословиц возможно два варианта продолжения. Докажите, что оба варианта правильные.

– Какие характерные особенности сказок вы можете отметить в этой сказке?

– Какую мысль пытается донести до нас народ в этой сказке?

в) Чтение сказки по ролям с предварительным разбором и элементами драматизации.

– Как вы думаете, какой характер был у Цапли? Как меняется её настроение и манера поведения от ситуации, в которой она оказывается? Попробуем показать, как она ходит, смотрит, когда она сама идет к Журавлю свататься, и когда даёт ему отказ, используя мимику, жест, взгляд.

– А теперь давайте подумаем, какой по характеру был Журавль. Покажем, как он ходит, смотрит и т. п.

– Сейчас мы попробуем прочитать сказку по ролям. Постарайтесь голосом передать характер персонажа, его манеры, то есть всё то, что вы сейчас показывали с помощью мимики и жестов, но без слов. Не забудьте изменять тон вашего голоса в зависимости от ситуации, в которой оказывается персонаж.

г) Самостоятельное придумывание продолжения сказки и её рассказывание.

– Ребята, мы с вами уже сказали, что в этой сказке как будто нет конца, она заканчивается тем, что Журавль и Цапля, так и ходят по болоту друг к другу свататься и никак не могут договориться. Попробуем изменить концовку этой сказки, придумать своё продолжение.

Более сильным учащимся даётся свобода для творчества, слабоуспевающим школьникам предлагаются опорные слова типа: «согласие Цапли», «подлость Лисы», «храбрость Журавля», «свадьба».

## 5. Подведение итогов урока.

а) Вопросы учителя.

- *Ребята, что бы вы посоветовали героям этой сказки?*
- *Чему учит нас эта сказка?*
- *Пригодятся ли нам эти знания в жизни? В какой ситуации?*

б) Коллективное выставление оценок с комментариями.

в) Объяснение и запись домашнего задания.

**Тема: О. Бондарчук «Слепой домик» (5 класс).**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Задачи урока:**

*образовательные:*

- познакомить учащихся с новым художественным произведением;
- отрабатывать навык правильного и выразительного чтения; готовить учащихся к чтению целым словом сложных по структуре слов;
- работать над пересказом произведения.

*коррекционно-развивающие:*

- корректировать и развивать воображение учащихся в процессе инсценировки;
- развивать эмоциональность школьников при ответах на вопросы;
- развивать связную устную речь пятиклассников в ходе обсуждения читаемого произведения.

*воспитательные:*

- воспитывать чувство уважения и сострадания к пожилым людям.

**Оборудование:** учебники, карточки для индивидуальной работы, иллюстрация к произведению, записи на доске.

**Ход урока**

1. Организация начала урока.



Проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

Сядем прямо, не согнёмся,

За работу все возьмёмся.

## 2. Подготовка учащихся к изучению нового материала.

а) Разбор и инсценировка ситуаций с опорой на иллюстрации.

– *Представьте себе, что вы едете в автобусе. На остановке в автобус заходит пожилая женщина. Как вы поступите? Объясните и докажите правильность своего поступка.*

– *Представьте себе, что вы идёте по улице, а впереди вас идёт пожилой сосед из вашего дома с тяжёлой сумкой. Как вы поступите?*

– *Представьте себе, что ваша соседка по лестничной площадке очень старенькая и очень одинокая бабушка. Раньше вы встречали её каждый день, а тут уже два дня не видели. Каковы ваши действия в такой ситуации?*

(Сюжет ситуации и количество ситуаций учитель определяет на своё усмотрение. Возможна инсценировка ситуации, она может быть подготовлена как во внеурочное время, так и на уроке.)

После анализа и инсценировки ситуаций учитель подводит школьников к выводу о взаимоотношениях и поведении с пожилыми людьми. Школьники высказывают свою точку зрения, приводят примеры из своего жизненного опыта.

б) Объявление темы урока.

– *Сегодня на уроке мы будем читать рассказ об отношении к пожилым людям. Автор этого рассказа – О. Бондарчук, название рассказа написано на доске. Прочитайте его.*

– *Как вы думаете, что значит «слепой домик»?*

– *Скажите, рассказ с таким названием будет грустным или весёлым?*

– Как развивались события в рассказе, кто его герои, грустный или веселый это рассказ мы узнаем, когда прочитаем его.

### 3. Знакомство с новым материалом.

а) Чтение рассказа учителем.

б) Проверка первичного восприятия произведения.

– Какое настроение возникло у вас после чтения рассказа? Почему?

Попробуйте объяснить своё состояние и чувства.

– Назовите героев этого рассказа. Понравились ли вам герои? Если понравились, то объясните чем.

### 4. Изучение нового материала.

а) Речевая разминка.

Школьникам раздаются карточки с трудночитаемыми словами из текста. Работа проводится фронтально, отрабатывается слитное и орфоэпически правильное чтение каждого слова, в словах ставиться ударение.

#### Карточка № 1

знаком – знакомил – знакомился – познакомился

сосед – соседские

кирпич – кирпичный

рас + кры + ва + лись = раскрывались

пять  
 ↘  
 ↗  
 этаж → пятиэтажный

разный  
 ↘  
 ↗  
 цвет → разноцветный

б) Работа с новыми, непонятными словами и выражениями.

– В рассказе встретилось слово «ставни». Как вы думаете, что такое «ставни»? Видел ли кто-нибудь из вас ставни?

Учитель выслушивает ответы пятиклассников, затем демонстрирует иллюстрацию с изображением дома с окнами, на которых есть ставни, и ещё раз объясняет, что ставни – это створки из досок или железа для прикрытия окон.

– *Прочитайте словосочетания, записанные на доске: ставни на окнах, оконные ставни, резные ставни.*

– *Какое словосочетание вам непонятно? (Резные ставни.) Спросите о значении этого словосочетания у соседа по парте, у учителя.*

– *Запомните новое слово и словосочетания с этим словом.*

в) Чтение рассказа учащимися по абзацам, ответы на вопросы по содержанию каждого абзаца.

– *Как проводил всё своё свободное время Рома?*

– *С чем автор сравнивает окна домов? Почему?*

– *Кто жил в слепом домике?*

– *Почему Рома решил войти в калитку дома?*

– *Как объяснил старик то, что ставни на окнах его дома все время закрыты?*

– *Как подействовал рассказ старика на Рому?*

– *Какие изменения произошли в жизни старика с момента его знакомства с Ромой?*

##### 5. Закрепление изученного материала.

а) Повторное чтение рассказа учащимися. Вопросы по содержанию текста.

– *Как вы думаете, почему автор назвал домик «слепым»? А как бы вы назвали этот домик?*

– *Как вы думаете, почему люди не обращали внимания на слепой домик? Можно ли их осуждать за это?*

– Почему Рома решил помочь старику, ведь на игры с друзьями у него стало намного меньше времени?

– Каким стал домик с появлением Ромы?

б) Выборочное чтение.

– Найдите в тексте и прочитайте, как автор описывает старика, которого Рома увидел через щель в заборе.

– Как вы понимаете слово «поёжился»? Попробуйте показать это состояние.

– Как автор показывает нам, что старик болен и немощен?

– Какое чувство вызвало у вас описание старика?

в) Чтение по ролям. Отработка навыка выразительного чтения диалога Ромы с дедушкой.

– Попробуем прочитать по ролям разговор, который произошёл между дедушкой и Ромой.

– Каким голосом и с какой интонацией нужно читать слова Ромы?

– Как вы будете читать слова дедушки? Почему?

Оценка чтения учеников.

г) Пересказ текста по плану.

План.

1. Жизнь Ромы у тёти.

2. Знакомство со стариком.

3. Помощь старику.

Учащиеся совместно с педагогом составляют план для пересказа текста. План записывается на доске. Далее текст пересказывается по каждому пункту плана поочередно несколькими учащимися. Каждого отвечающего школьника учитель спрашивает о его личном отношении к людям, которые не замечали одинокого старика; к жизни дедушки; к поступку Ромы и т. п.

(Количество заданий на этапе закрепления изученного материала, может быть сокращено по усмотрению учителя.)

6. Подведение итогов урока.

а) Вопросы учителя.

– *Ребята, является ли для вас Рома примером для подражания?*

*Обоснуйте свой ответ.*

– *Какой вывод вы сделали для себя, прочитав этот рассказ?*

б) Оценка работы школьников с комментарием педагога.

в) Объяснение и запись домашнего задания (чтение текста и подготовка пересказа по плану).

**Тема: В. А. Жуковский «Жаворонок» (6 класс).**

**Тип урока:** комбинированный.

**Задачи урока:**

*образовательные:*

– уточнить и расширить знания и представления детей о признаках весны, опираясь на изучаемые произведения;

– познакомить учащихся со стихотворением В. А. Жуковского «Жаворонок»;

– работать над навыком выразительного чтения стихотворения, используя приём нотирования.

*коррекционно-развивающие:*

– обогащать активный словарный запас учащихся путём ввода в него новых слов из стихотворения;

– развивать слуховое внимание учащихся при прослушивании стихотворения;

– развивать воображение при словесном описании картин природы, представленных в стихотворении.

*воспитывающие:*

– воспитывать любовь к природе родного края; чувство прекрасного; чувство радостного ожидания прихода весны.

**Оборудование:** учебники, иллюстрация жаворонка, иллюстрации весенней природы, индивидуальные карточки с текстом стихотворения, таблица с условными обозначениями, аудиозапись романса М. Глинки «Жаворонок», толковые словари.

### **Ход урока**

1. Организация начала урока. Приветствие, проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

2. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос, краткий пересказ сказки.

– *Какое произведение мы читали на прошлом уроке? («Весенняя песня».)*

– *Кто автор этой сказки? (Г. Скребицкий.)*

– *О каком времени года идёт речь в сказке?*

– *С кем ведёт диалог Весна?*

– *Почему это произведение назвали сказкой, что в нем сказочного?*

– *Вспомним, как развивались события в сказке. Расставьте пункты плана правильно. Коротко расскажите о событиях, происходивших на каждом из этих этапов.*

Уход Зимы.

Пение птиц.

Звонящая песнь жаворонка.

Хитрая Зима.

Оживление животных.

– *Какие птицы помогли Весне?*

– *Смогли они ей помочь? Почему?*

- Чья песня помогла прогнать Зиму?
- Как можно назвать песню жаворонка?

### 3. Знакомство с новым материалом.

а) Вступительная беседа учителя, подключение к беседе учащихся, показ иллюстраций и картин с изображением ранней весны, жаворонка.

– В народе говорят, что жаворонок приносит на своих крыльях весну. Ни одного времени года мы не ждём с таким нетерпением, как весну. Ребята, а вы ждёте весну? Почему? Все мы устали от снега, зимнего холода, тёплой одежды. Все мы ждём первых признаков появления весны. Вспомним, какие это признаки: звон первой капли, более яркие и тёплые лучи солнца, первые проталины, звонкое чириканье воробьёв. (Показ картин и иллюстраций, беседа по ним.)

– Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением В. А. Жуковского «Жаворонок» (на доске запись темы урока, иллюстрация с изображением жаворонка).

б) Первичное прочтение стихотворения учителем, проверка восприятия.

- О каком времени года идёт речь в стихотворении?
- Кто принёс песню о весне?

Прослушивание романса М. Глинки «Жаворонок» (беседа о настроении и чувствах, которые вызывает этот романс).

в) Работа над трудночитаемыми и сложными для понимания словами и словосочетаниями.

– Прежде чем вы будете читать стихотворение, разберём некоторые слова и словосочетания из него. Автор стихотворения жил более ста лет назад и люди тогда говорили несколько иначе, чем сейчас, поэтому не всё нам может быть понятно.

Слова и словосочетания написаны на карточках и находятся на доске, в них поставлено ударение. Для работы также используется толковый словарь.

### *Лес зардёл*

– Кто-нибудь из вас видел восход солнца? Какого цвета оно бывает, когда всходит?

– Зардел – это значит, что лес, ещё не одетый в зелень листвы, окрашен в красный цвет от лучей восходящего солнца.

### *Долина*

– Как вы думаете, что такое **долина**? Почитайте объяснение этого слова в толковом словаре. Кто был ближе всего к правильному ответу? Посмотрите, как пишется это слово, как можно его проверить?

### *Пар белёет тóнкий*

– Как вы думаете, почему возникает пар?

– Когда лучи солнца пригревают влажную землю, то вода испаряется и появляется пар или туман.

– Кто-нибудь из вас видел утром пар, туман? Какого он цвета, можно ли его взять руками? Поэтому и говорят – белый, тонкий.

### *В лазури*

– Какого цвета бывает небо весной?

– Посмотрим в толковом словаре объяснение этого слова. Лазурный – светло-синий. Автор говорит о лазурном небе. Замените слово «лазурь» на слово из толкового словаря. Что получилось? (Светло-синее небо.) Сравним эти два словосочетания: «лазурное небо» и «светло-синее небо». Какое из них вам нравится больше? Почему?

г) Физминутка.

### 4. Работа с новым материалом.

а) Чтение стихотворения учителем и детьми с использованием приёма нотирования.

– Мы должны научиться читать это стихотворение выразительно, показывая голосом настроение, которое хотел передать нам



*В. А. Жуковский, соблюдая паузы. Для этого нам понадобятся некоторые условные обозначения.*

На доске висит таблица с условными обозначениями (на партах у каждого ребёнка аналогичные индивидуальные таблички). Повторяются все знаки, необходимые для нотирования. Текст стихотворения написан на доске и у каждого учащегося на индивидуальной карточке.

—	Главное слово
↑	Повышение голоса
↓	Понижение голоса
	Короткая пауза
	Длинная пауза

- Прочитайте первые две строчки стихотворения.
- О чём в них говорится? (Лес зардел, пар белеет.)
- Это главные слова в этих строчках. Как их нужно подчеркнуть?

*Подчёркиваем.* (Учитель на доске, дети на своих карточках.)

– *Послушайте первую строчку стихотворения. На каком слове я повышаю голос?* (Солнце.) *Поставим нужный знак.*

– *Что происходит с моим голосом в конце строки? Послушайте. Поставим нужный знак.*

– *Послушайте, где при чтении этих строчек я делаю паузы. Отметим паузы условными обозначениями.*

– *Каким тоном мы читаем эти строки?* (Спокойно, плавно.) *Какое чувство возникает при чтении этих строк?* (Чувство спокойствия.) *Отметим в скобках интонацию, с которой будем читать первые две строчки.*

– *А теперь попробуем прочитать первые две строчки, используя знаки, которые мы поставили и нужную интонацию.*

- *Послушайте следующие две строчки стихотворения.*
- *Кого ждала природа? (Жаворонка.) Это главное слово, подчеркнём его.*
- *Что происходит с голосом при чтении этих строчек? (Он повышается.) Обозначим это в тексте.*
- *Послушайте, где при чтении этих строчек я делаю паузы. Отметим паузы условными обозначениями.*
- *С какой интонацией необходимо читать эти строки? (Радостно, бодро, весело.) Отметим это в тексте.*
- *Прочитайте эти строки, обращая внимание на расставленные нами обозначения и интонацию.*
- *Прочитайте первое четверостишие, соблюдая условные обозначения и интонацию.*
- *Послушайте строчки из второго четверостишия, определите, где в них главные слова. Подчеркнём их.*
- *Определим, на каких словах повышается и понижается голос. Подчеркнём в тексте.*
- *Послушайте, где при чтении этих строчек я делаю паузы. Отметим паузы условными обозначениями.*
- *С каким настроением нужно читать эти строчки? (Радостно, игриво.)*
- *Прочитайте первые две строчки второго четверостишия выразительно.*
- *Послушайте последние строчки стихотворения. Определите, где здесь главные слова, где идёт повышение и понижение голоса. Отметим это в тексте.*
- *Послушайте, где при чтении этих строчек я делаю паузы. Отметим паузы условными обозначениями.*

– *Каким голосом нужно читать эти строчки? Прочитайте.*

(По окончании этой работы перед учащимися находится пронотированный текст стихотворения.)

#### 4. Закрепление изученного материала.

Чтение стихотворения детьми с использованием приёма нотирования, заучивание первого четверостишия наизусть.

– *Прочитайте первое четверостишие.*

– *Прочитайте второе четверостишие.*

– *Прочитайте стихотворение целиком.*

– *Попробуем выучить первое четверостишие наизусть.*

Сначала заучивается первая строчка, дети повторяют её хором, по одному, с закрытыми глазами. Аналогично проходит работа над второй строчкой, затем первые две строчки повторяются вместе. Далее аналогично идёт работа над следующими двумя строчками стихотворения. После этого первое четверостишие наизусть читают более сильные учащиеся, более слабые могут прочитать две или одну строчку (сколько запомнили).

#### 5. Подведение итогов урока.

– *С каким стихотворением мы познакомились на уроке?*

– *Кто автор этого стихотворения?*

– *Как мы учились читать это стихотворение?*

– *Какое настроение у вас после нашего урока? Что повлияло на ваше настроение?*

– *Дома вы должны будете выучить стихотворение наизусть.*

Выставление оценок за урок с комментарием учителя.

## **ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЧТЕНИЕ»**

### **Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 5 классе**

#### *Личностные результаты*

- развитие нравственных чувств, регулирующих моральное поведение (чувство сострадания, сопереживания, вины, стыда и т. п.); развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями литературы;
- понимание учебной задачи, поставленной учителем, и способность её выполнять;
- способность учитывать выделенные учителем в учебном материале ориентиры действия;
- способность (в сотрудничестве с учителем) адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить как по ходу его реализации, так и в конце действия необходимые коррективы;
- умение строить сообщения в устной форме;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение формулировать собственное мнение;
- способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

#### *Предметные результаты*

- умение осознанно и правильно читать вслух текст целыми словами;

- умение соблюдать при чтении паузы между предложениями;
- умение соблюдать при чтении интонационное оформление предложений (тон, громкость чтения, логические ударения);
- способность отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- умение осуществлять самостоятельно и с опорой на план, схему, иллюстрации, рисунки, драматизацию и т. п. различные виды пересказов (полный, выборочный, по ролям);
- способность выделять главную мысль произведения;
- способность участвовать в беседе;
- умение делить текст по данным заглавиям на законченные по смыслу части;
- способность выделять главных действующих лиц, давать оценку их поступкам,
- способность заучивать стихотворения наизусть;
- способность читать доступные детские книги из школьной (домашней) библиотеки.

## **Содержание учебного предмета «Чтение» в 5 классе**

### ***Примерная тематика чтения:***

#### **Устное народное творчество**

Жанры устного народного творчества: считалки, потешки, загадки, пословицы.

Сказки. Представления о добре и зле.

#### **Картины родной природы**

Рассказы, стихи, сказки и научно-популярные статьи о природе в разные времена года, о красоте родной земли, олицетворение природы в представлениях наших предков (духи леса, воды, земли). Светские и

православные праздники в разные времена года. Труд и развлечения детей, их помощь взрослым.

### **О животных**

Рассказы и стихи о повадках животных, об отношении к ним человека.

### **Из прошлого нашего народа**

Рассказы, стихи, научно-популярные статьи, содержащие краткие и доступные сведения об именитых людях прошлого и настоящего России (полководцы, писатели, художники).

### **Спешите делать добро**

Рассказы, стихи, народные и литературные сказки, помогающие освоению нравственных эталонов, принятых в обществе людей.

### **Из произведений зарубежных писателей**

Детские рассказы, стихи, сказки о жизни в разных странах.

### ***Навыки чтения***

Правильное, сознательное и выразительное чтение целыми словами с переходом на словосочетания. Использование специальных текстов, состоящих из простых по слоговой структуре слов, несложных по содержанию, для более быстрого, целостного восприятия слова и понимания значения прочитанного.

Чтение про себя простых по содержанию и структуре текстов после предварительного анализа.

Выразительное чтение произведений с опорой на авторские ремарки. Коллективная отработка логических ударений, синтаксических пауз, тона голоса и темпа речи. Интонация в конце предложения на основе различительных знаков препинания, интонация перечисления при однородных членах предложения.

### ***Работа с текстом***

Разбор текста по вопросам, формулирование учащимися вопросов к отдельным событиям текста и поступкам героев.

Выделение темы и идеи произведения, соотнесение их с заглавием текста.

Прогнозирование событий с опорой на заглавие и иллюстрации.

Выделение в соответствии с данным планом частей текста.

Озаглавливание частей текста (с помощью учителя) после коллективного выделения.

Полный и частичный пересказ произведения по данному или коллективно составленному плану. Включение в пересказ необходимых средств связи предложений и частей текста прочитанного произведения. Чтение по ролям и драматизация диалогов.

Оценка характера героя, подбор подтверждающих эту оценку фактов (с помощью учителя).

Формирование внимания к авторскому слову: выделение и объяснение непонятных слов (с помощью учителя), нахождение характеризующих события, героев слов и предложений. Выбор и объяснение образных слов и выражений (с помощью учителя, с опорой на наглядный материал). Определение отношения автора к своим героям и событиям (с помощью учителя).

Практическое знакомство с жанрами устного народного творчества: сказки, считалки, потешки, пословицы, поговорки.

Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг, коллективное ведение дневников внеклассного чтения. Предварительная подготовка детей в течение месяца к уроку внеклассного чтения.

### ***Основные требования к умениям учащихся***

#### ***1-й уровень (минимальный)***

- правильно читать вслух доступный текст целыми словами и по слогам;
- находить, читая про себя отрывки проанализированного текста, связанные с определёнными событиями;
- отвечать на вопросы по предметному содержанию текста (с помощью учителя);
- заучивать стихотворения наизусть (объём текста с учётом учебных возможностей учащегося);
- принимать участие в уроках внеклассного чтения.

### ***2-й уровень (достаточный)***

- правильно читать доступный текст вслух целыми словами, в трудных случаях — по слогам;
- читать про себя, выполняя аналитические задания к тексту;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст по плану с помощью учителя, используя опорные слова, а несложные по содержанию тексты — самостоятельно;
- выражать своё отношение к поступкам героев и событиям;
- выучить наизусть 8–10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу под наблюдением учителя и воспитателя.

## **Тематическое планирование уроков чтения и развития речи в 5 классе (136 ч.)**

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Виды работы
1	3	Устное народное творчество. Считалки. Заклички.	Знакомство с произведениями малых форм устного народного творчества. За-



		Потешки. Пословицы и поговорки. Загадки	учивание наизусть. Работа над смысловым содержанием произведений. Драматизации произведений
2	2	Русская народная сказка «Никита Кожемяка»	Борьба добра со злом в русской народной сказке. Выборочное чтение, чтение по ролям. Рассказывание сказки с использованием слов и выражений из текста
3	1	Тофаларская сказка «Как наказали медведя»	Работа над выразительным чтением. Выяснение отношения к слабым персонажам в сказке. Рассказывание сказки по опорным словам
4	1	Башкирская сказка «Золотые руки»	Работа над смысловым значением названия сказки. Рисование словесного портрета героини сказки. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Рассказывание сказки
5	2	Русская народная сказка «Морозко»	Сравнение отношения мачехи к родной дочери и падчерице. Работа над рассказом от первого лица. Раскрытие темы трудолюбия в сказке. Составление характеристики падчерицы и дочки. Рассказывание сказки с опорой на иллюстрации, с использованием слов и выражений из текста. Работа над выразительным чтением, чтение по ролям
6	1	Русская народная сказка «Два Мороза»	Выборочное чтение. Чтение по ролям. Рассказывание сказки. Поиск народной мудрости в сказке
7	1	Татарская сказка «Три дочери»	Выборочное чтение. Чтение по ролям. Рассказывание сказки. Выяснение поучительного смысла сказки
8	1	Внеклассное чтение. Чтение сказок народов Российской Федерации	Показ разнообразия народного творчества жителей страны. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков сказок. Работа с

			иллюстративным материалом к сказкам, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>9</b>	5	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (отрывки)	Работа над техникой чтения: правильность, осознанность, выразительность. Выборочное чтение. Характеристика внешности персонажей. Работа со сложными для понимания словами. Работа с иллюстративным материалом. Заучивание отрывка наизусть. Выяснение собственного отношения к событиям и героям сказки. Борьба сил добра и зла в сказке
<b>10</b>	5	По Д. Мамину-Сибиряку. «Серая шейка»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей текста и пересказ по частям. Показ красоты природы в сказке (словесное рисование). Работа над словами и словосочетаниями, трудными для понимания
<b>11</b>	1	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»	Беседа по вопросам учителя о прочитанных на уроках произведениях. Соотнесение пословиц и поговорок с сюжетами прочитанных произведений. Выяснение личного отношения школьников к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков. Придумывание и рассказывание сказки собственного сочинения
<b>12</b>	1	Внеклассное чтение. Народные и авторские	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из сказок. Использование элемен-

		сказки, произведения устного народного творчества малых форм (выбор произведений на усмотрение учителя)	тов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Закрепление понятий «сказка», «волшебная сказка», «устное народное творчество», выявление различий между произведениями малых народных форм (пословица, поговорка, потешка, считалка, загадка). Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>13</b>	1	Г. Скребицкий. «Июнь»	Выборочное чтение. Беседа о лете с опорой на текст рассказа и собственный опыт и впечатления. Приметы лета в рассказе. Работа с иллюстративным материалом. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки
<b>14</b>	1	И. Суриков. «Ярко солнце светит...»	Беседа о лете с опорой на иллюстративный материал, опыт и знания учащихся. Сравнение описания лета в стихотворении И. Сурикова и рассказе Г. Скребицкого «Июнь». Работа над пониманием текста стихотворения (сравнения, непонятные слова и выражения). Работа над выразительным чтением. Заучивание стихотворения наизусть
<b>15</b>	3	А. Платонова. «Июльская гроза»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Объяснение поведения детей во время грозы, проявления характера героев, выяснение личного отношения учащихся к содержанию рассказа. Озаглавливание частей рассказа, пересказ по плану. Описание состояния природы в рассказе.

			Составление рассказа-описания о грозе. Составление рассказа-рассуждения о девочке
16	1	А. Прокофьев. «Берёзка»	Беседа о красоте русской берёзы и русской природы с опорой на иллюстративный материал, опыт и знания учащихся. Работа над пониманием текста стихотворения (сравнений, непонятных слов и выражений). Работа над выразительным чтением. Заучивание стихотворения наизусть
17	1	Ю. Гордиенко. «Вот и клонится лето к закату...»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с приходом осени, с опорой на иллюстративный материал, опыт и знания учащихся. Работа над пониманием текста стихотворения (сравнений, непонятных слов и выражений). Работа над выразительным чтением
	1	Обобщающий урок по теме «Лето» в разделе «Картины родной природы». Внеклассное чтение рассказов о природе (выбор произведений на усмотрение учителя)	Беседа по вопросам учителя о прочитанных на уроках произведениях. Соотнесение пословиц и поговорок с прочитанными произведениями. Выяснение личного отношения школьников к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Составление рассказа по плану. Составление рассказа-описания по опорным словам. Чтение заученных наизусть стихотворений. Работа с дневниками внеклассного чтения, уголком внеклассного

			чтения
	1	Г. Скребицкий. «Сентябрь»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение
20	1	По И. Соколову-Микитову. «Золотая осень»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки. Выборочное чтение. Словесное рисование. Пересказ по плану
21	1	К. Бальмонт. «Осень»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки, рисунки учащихся. Работа над выразительным чтением. Работа над сравнениями, сложными для понимания словами и выражениями. Заучивание стихотворения наизусть
22	1	Г. Скребицкий. «Добро пожаловать»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей рассказа. Работа над пересказом
23	1	В. Астафьев. «Осенние грусти»	Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение
24	1	И. Бунин. «Первый снег»	Беседа об изменениях, происходящих в природе поздней осенью, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки, рисунки учащихся. Работа над выразительным чтением. Словесное рисование. Работа над сравнениями, сложными для понимания словами и выражениями.

			Заучивание стихотворения наизусть
25	1	Обобщающий урок по теме «Картины родной природы»	Беседа по вопросам учителя о прочитанных на уроках произведениях. Соотнесение пословиц и поговорок с прочитанными произведениями. Выяснение личного отношения школьников к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков. Словесное рисование с опорой на произведения искусства, музыки. Составление рассказа по плану. Составление рассказа-описания по опорным словам. Чтение наизусть стихотворений
26	2	Ю. Яковлев. «Колючка»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Составление плана рассказа, пересказ по плану. Работа над характеристикой персонажей. Выяснение отношения школьников к героям рассказа
27	1	Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Озаглавливание частей рассказа, пересказ по плану. Работа над характеристикой персонажа, его поступков. Выяснение отношения школьников к герою рассказа
28	2	Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» (отрывок)	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выразительное чтение по ролям. Раскрытие понятий «дружба», «стыд», «ябеда», «со-

			весть». Выборочное чтение. Работа над характеристикой персонажа, его поступков. Выяснение отношения школьников к герою рассказа
<b>29</b>	2	В. Медведев. «Фосфорический мальчик»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выразительное чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над характеристикой персонажей, их поступков. Выяснение отношения школьников к героям рассказа. Работа над кратким пересказом
<b>30</b>	2	Л. Воронкова. «Дорогой подарок»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выразительное чтение по ролям. Выборочное чтение. Самостоятельное составление вопросов к тексту, ответы на эти вопросы. Озаглавливание частей рассказа. Работа над полным пересказом. Выяснение отношения школьников к героям рассказа и их поступкам. Нравственная оценка действий персонажей
<b>31</b>	1	Я. Аким. «Твой друг»	Работа над техникой чтения. Выразительное чтение. Выборочное чтение. Обсуждение профессии учителя
<b>32</b>	1	Обобщающий урок по теме «О друзьях-товарищах»	Беседа по вопросам учителя о прочитанных на уроках произведениях. Соотнесение пословиц и поговорок с прочитанными произведениями. Выяснение личного отношения школьников к прочитанным произведениям и их героям. Соотнесение пословиц с содержанием произведений, поведением героев. Работа с иллюстративным материалом, рисунками уча-

			щихся. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков. Обсуждение понятий «дружба», «товарищество», «скромность», «хвастливость», «смелость», «благородство», «достоинство», «справедливость»
33	4	Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Щука и Кот», «Квартет»	Понятие «басня» как литературный жанр. Сопоставление поведения и повадок животных с поступками и поведением людей. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания словами и выражениями. Использование элементов драматизации. Выяснение и обсуждение морали басни. Дополнительное чтение басен, изученных в прошлые годы обучения, и новых по выбору учителя
34	1	Н. Хмелик. «Будущий олимпиец»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Чтение по ролям. Пересказ текста по вопросам. Сравнительный анализ поступков персонажа. Выборочное чтение. Соотнесение содержания рассказа с жизненным опытом учащихся, их отношением к пожилым людям
35	1	О. Бондарчук. «Слепой домик»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Выяснение значения и обсуждение таких нравственных понятий, как «доброта», «чувство жалости», «сострадание», «помощь», «равнодушие». Составление характеристики персонажа. Сравнение героя рас-



			сказа Н. Хмелика «Будущий олимпиец» и героя рассказа О. Бондарчук «Слепой домик». Выяснение личного отношения школьников к персонажам и их поступкам
<b>36</b>	4	В. Осеева. «Бабка»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Обсуждение темы отношения к старшим. Выяснение значения и обсуждение таких нравственных понятий как «уважение к старшим», «терпение», «жестокость», «грубость», «равнодушие», «пренебрежение». Работа над пересказом. Работа с иллюстративным материалом
<b>37</b>	2	А. Платонов. «Сухой хлеб»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Обсуждение такого явления природы, как засуха. Обсуждение темы отношения к матери, тяжёлого женского труда. Характеристика персонажа. Работа над пересказом
<b>38</b>	1	В. Распутин. «Люся»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Описание персонажей. Обсуждение тяжёлой жизни людей в послевоенные годы. Деление рассказа на части, озаглавливание и пересказ
<b>39</b>	1	В. Брюсов. «Труд»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Обсуждение понятия «труд», «труженик». Выяснение значений пословиц о труде
<b>40</b>	1	Р. Рождественский. «Огромное небо»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Обсуждение истории, описанной автором. Обсуждение по-

			ступка, совершённого лётчиками. Выяснение значения понятия «героизм», «подвиг». Выяснение и обсуждение личного отношения школьников, их чувств к лётчикам из произведения и поступку, который они совершили
41	1	Внеклассное чтение. Чтение рассказов и стихотворений по теме «Спешите делать добро» (по выбору учителя)	Чтение и обсуждение произведений по теме «Спешите делать добро». Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Соотнесение пословиц и поговорок с поступками героев произведений. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения
42	1	Обобщение по теме «Спешите делать добро»	Обсуждение прочитанных произведений. Характеристика понравившихся персонажей. Выяснение личного отношения школьников к героям понравившихся произведений. Объяснение смысла пословиц и сопоставление их с произведениями и поведением их героев. Рассказывание, выборочное чтение, работа с иллюстративным материалом
43	1	Ф. Тютчев. «Зима»	Беседа о признаках зимы с опорой на иллюстрации, художественные произведения, музыку. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа со средствами художественной выразительности текста. Работа над раскрытием содержания произведения, объяснение смысла трудных для понимания слов и выраже-

			ний. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Разучивание стихотворения наизусть
44	1	Г. Скребицкий. «Декабрь»	Совершенствование техники чтения. Беседа с опорой на вопросы учителя, иллюстрации, рисунки школьников, знания и опыт учеников. Работа над пересказом по плану
45	1	К. Бальмонт. «К зиме»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения изобразительного искусства, музыку. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Словесное рисование. Разучивание стихотворения наизусть
46	1	Г. Скребицкий. «Всяк по-своему»	Работа над техникой чтения. Формирование природоведческих представлений о приспособлении животных к сезонным изменениям в природе. Выборочное чтение. Формулировка школьниками вопросов к тексту, ответы на вопросы. Работа над рассказом от 3-го лица
47	1	С. Есенин. «Поёт зима...»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки школьников, произведения изобразительного искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Выяснение значения незнакомых слов и выражений. Работа со сравнениями и выразительными средствами языка
48	1	С. Есенин. «Берёза»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки школьников, произведения изобразительного искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Выяснение значения незнакомых слов и

			выражений. Работа со сравнениями и выразительными средствами языка. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Разучивание стихотворения наизусть
<b>49</b>	1	А. Пушкин. «Зимняя дорога»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки школьников, произведения изобразительного искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Выяснение значения незнакомых слов и выражений. Работа со сравнениями и выразительными средствами языка. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Разучивание стихотворения. Воспитание эстетических чувств от восприятия красоты зимней природы
<b>50</b>	1	Обобщающий урок по теме: «Картины родной природы. Зима» Внеклассное чтение	Развитие навыка чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Чтение выученных стихотворений наизусть. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Рассказы школьников. Работа с уголком внеклассного чтения, читательскими дневниками
<b>51</b>	1	Г. Скребицкий. «Март»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения изобразительного искусства, музыку, знания и опыт школьников. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение
<b>52</b>	1	А. Толстой.	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки

		«Вот уж снег последний в поле тает...»	учащихся, произведения искусства, музыке. Работа над выразительным чтением. Работа со средствами художественной выразительности. Разучивание стихотворения наизусть
<b>53</b>	1	Г. Скребницкий. «От первых проталин до первой грозы»	Беседа о признаках ранней весны. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа со средствами художественной выразительности. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования
<b>54</b>	1	Г. Скребницкий. «Весна-красна»	Беседа о признаках ранней весны. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Сравнение описаний зимнего и весеннего неба. Пересказ сказки
<b>55</b>	1	Г. Скребницкий. «Грачи прилетели», «Заветный кораблик»	Беседа о сезонных изменениях в природе с приходом весны. Работа с иллюстрациями, рисунками школьников. Работа по совершенствованию техники чтения. Выборочное чтение. Рассказ от первого лица
<b>56</b>	1	Г. Скребницкий. «В весеннем лесу»	Беседа о сезонных изменениях в природе с приходом весны. Работа с иллюстрациями, рисунками школьников. Работа по совершенствованию техники чтения. Выборочное чтение. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования
<b>57</b>	1	А. Толстой. «Весенние ручьи»	Совершенствование техники чтения. Беседа о признаках весны с опорой на иллюстрации, знания и опыт школьников. Рассказ по картине с опорой на текст произ-

			ведения
<b>58</b>	1	А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»	Беседа с опорой на произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над выразительным чтением. Работа с выразительными средствами языка. Словесное рисование
<b>59</b>	1	А. Блок. «Ворона»	Работа над выразительным чтением. Работа с выразительными средствами языка. Выборочное чтение. Словесное рисование
<b>60</b>	1	Е. Серов. «Подснежник»	Работа над выразительным чтением. Работа с выразительными средствами языка. Выборочное чтение. Словесное рисование. Разучивание стихотворения наизусть
<b>61</b>	1	И. Соколов-Микитов. «Весна»	Беседа о сезонных изменениях в природе с приходом весны. Работа с иллюстрациями, рисунками школьников. Работа по совершенствованию техники чтения. Выборочное чтение. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования
<b>62</b>	1	И. Бунин. «Крупный дождь в лесу зелёном...»	Работа над выразительным чтением. Работа с выразительными средствами языка. Выборочное чтение. Словесное рисование
<b>63</b>	1	С. Есенин. «Черёмуха»	Работа над выразительным чтением. Работа с выразительными средствами языка. Выборочное чтение. Словесное рисование. Разучивание стихотворения наизусть
<b>64</b>	1	Я. Аким. «Весна, весной, о весне»	Работа над выразительным чтением. Работа с выразительными средствами языка. Выборочное чтение. Словесное рисование
<b>65</b>	1	Обобщающий урок по теме «Весна» Внеклассное чтение	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения

			изобразительного искусства, музыку, знания и опыт школьников. Чтение выученных стихотворений наизусть. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Отгадывание тематических загадок. Составление рассказа по плану. Работа с дневниками внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>66</b>	2	Н. Гарин-Михайловский. «Тёма и Жучка»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Описание внешнего вида и характера героя. Деление текста на части, озаглавливание. Пересказ текста по плану. Оценка поведения героя, высказывание учащимися своего отношения к нему
<b>67</b>	3	А. Толстой. «Желтухин»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Озаглавливание частей рассказа. Пересказ по плану. Словесное рисование. Выяснение отношения героев произведения к птенцу. Описание внешнего вида птенца. Высказывание школьниками собственного отношения к животным. Работа с иллюстративным материалом. Рассказ от третьего лица
<b>68</b>	2	К. Паустовский. «Кот Ворюга»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Описание внешнего вида кота. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Пересказ текста. Разговор со школьниками о том, что им понравилось в рассказе, что показалось смешным. Рассказы школьников о своих домашних животных

69	3	Б. Житков. «Про обезьянку»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Пересказ текста. Разговор со школьниками о том, что им понравилось в рассказе, что показалось смешным. Обсуждение изменения отношения мальчика к Яшке по ходу развития событий в рассказе. Высказывание школьниками своей точки зрения по поводу сюжета
70	1	Э. Асадов. «Дачники»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Сравнение настроения в первой и во второй части стихотворения. Сравнение описания природы в первой и во второй части стихотворения. Выяснение нравственного аспекта поступков детей. Выяснение личного отношения учащихся к событиям и поступкам, описанным в стихотворении. Обсуждение темы отношения и заботы о домашних питомцах
71	1	Ф. Абрамов. «Из рассказов Олёны Даниловны»	Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Описание внешности и характера Олёны Даниловны. Беседа о заботливом отношении к животным
72	1	С. Михалков. «Будь человеком»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Объяснение приёма сравнения, который использует автор в стихотворении. Оценка поступков персонажей стихотворения. Выявление морально-нравственной стороны описанного



			автором случая в лесу. Выяснение личного отношения к описанным событиям, чувств, которые они вызвали
73	1	Внеклассное чтение Рассказы о животных (произведения по выбору учителя)	Чтение и обсуждение рассказов о животных. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения
74	1	Обобщение по теме «О животных»	Развитие навыка чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, знания и опыт школьников. Чтение наизусть стихотворений. Отгадывание тематических загадок. Оценка и сравнение поступков персонажей, прочитанных произведений. Рассказы учащихся
75	3	О. Тихомиров. «На поле Куликовом»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Выразительное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Соотнесение содержания произведения с фактами из истории страны. Работа с описанием русского войска. Работа над кратким пересказом. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Пересказ по плану. Выяснение личного отношения школьников к историческим событиям, описанным в рассказе
76	2	По С. Алексееву. «Рассказы о войне»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выбо-

		1812 года»	рочное чтение. Выразительное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Соотнесение содержания произведения с фактами из истории страны. Работа с описанием французской армии во время отступления. Соотнесение пословиц с текстом рассказа. Работа над кратким пересказом. Пересказ по плану. Работа с иллюстративным материалом. Выяснение личного отношения школьников к историческим событиям, описанным в рассказе
77	1	Н. Некрасов. «...И снится ей жаркое лето...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа с иллюстративным материалом. Работа с описанием времени года в отрывке. Обсуждение крестьянского труда, радости, которую приносит труд человеку. Обсуждение понятия «счастливая и дружная семья»
78	4	А. Куприн. «Белый пудель» (отрывки)	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением, чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над незнакомыми, сложными для понимания словами и выражениями. Работа над кратким пересказом. Озаглавливание частей рассказа. Пересказ по плану. Работа с описанием персонажей рассказа. Работа над характеристикой персонажей рассказа. Работа над сравнительной характеристикой Сергея и Трилли. Выяснение личного отношения учащихся к истории, описанной автором в рассказе

79	2	Л. Жариков. «Снега, поднимайтесь метелью!»	Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением, чтение по ролям. Выборочное чтение. Соотнесение событий, описанных в рассказе, с реальными историческими событиями. Выяснение знаний школьников о событиях ВОВ. Прослушивание гимна Москвы. Работа с иллюстративным материалом. Заучивание прозаического отрывка
80	1	Ю. Коринец. «У могилы неизвестного солдата»	Беседа о подвигах солдат во время ВОВ с опорой на иллюстрации, знания школьников. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение
81	1	Внеклассное чтение произведений о героическом прошлом нашего народа (выбор произведений на усмотрение учителя)	Чтение и обсуждение рассказов о войне и подвигах народа. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения
82	1	Обобщение по теме «Из прошлого нашего народа»	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, знания и опыт школьников. Чтение наизусть стихотворений. Оценка и сравнение поступков персонажей, прочитанных произведений. Рассказы учащихся
83	3	В. Гюго «Гаврош» (отрывки)	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над сложными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Характеристика и описание внешнего вида Гавроша.

			Оценка поступков Гавроша. Рассказ о Гавроше по плану. Работа над пересказом текста. Выяснение личного отношения школьников к событиям, описанным в рассказе, и к главному герою рассказа
<b>84</b>	4	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над сложными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Характеристика Тома. Оценка поведения и поступков героев. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом по плану. Выяснение личного отношения школьников к событиям, описанным в рассказе, и к героям рассказа
<b>85</b>	3	С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над сложными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Рисование словесной картины наступления весны. Заучивание прозаического отрывка. Характеристика Нильса. Оценка поведения и поступков героев. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом по плану. Работа с иллюстративным материалом. Выяснение личного отношения школьников к событиям, описанным в сказке, и к героям сказки
<b>86</b>	3	Г. Х. Андерсен. «Русалочка» (отрывок)	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над сложными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Характеристика

			Русалочки и принца. Оценка поведения и поступков героев. Работа над пересказом. Работа с иллюстративным материалом. Выяснение личного отношения школьников к событиям, описанным в сказке, и к героям сказки
<b>87</b>	1	Обобщение по теме «Из произведений зарубежных писателей»	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, знания школьников. Оценка персонажей прочитанных произведений, высказывание личного отношения школьников к произведениям и героям. Рассказы учащихся
<b>88</b>	1	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей (выбор произведения на усмотрение педагога)	Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения

## Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения в 6 классе

### *Личностные результаты*

- формировать понимание важности процесса обучения;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и зарубежной литературой;
- формировать нравственно развитую личность в процессе чтения, развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать чувство ответственности за свои поступки при сопоставлении образов персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- формировать умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формировать умение активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- развивать умение составлять тексты в устной форме;
- развивать умение строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- совершенствовать мотивации к систематическому, самостоятельному чтению.

### ***Предметные результаты***

- читать текст правильно, осознанно и выразительно, вслух и про себя;
- делить текст на смысловые части, пересказывать текст различными способами (полный пересказ, выборочный, краткий);
- определять мотивы поступков героев, выражать своё отношение к ним;
- пользоваться монологической и диалогической речью при пересказах, рассказывании, выражении собственной точки зрения, коллективном обсуждении и т. п.;
- самостоятельно составлять и задавать одноклассникам (или учителю) вопросы к тексту;
- понимать жанровые особенности произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня);
- заучивать наизусть стихотворения, басни;
- совершенствовать читательский опыт, развивать умение пользоваться библиотекой (нахождение нужной книги по теме урока, выбор книги для самостоятельного чтения, для выполнения творческих работ и т. д.).

## **Содержание учебного предмета «Чтение» в 6 классе**

### ***Примерная тематика чтения***

#### **Устное народное творчество**

Загадки, пословицы, поговорки, небылицы (особый мир игры — игра мыслей, столкновение мира обычного и потешного). Народные и литературные сказки. Мир добра и зла.

#### **Люблю природу русскую**

Рассказы, стихи и научно-популярные статьи о природе в разные времена года, о красоте родной земли, об открытиях человека, умеющего

всматриваться в окружающий мир. Светские и православные праздники в связи с разными временами года.

### **О далёком прошлом России**

Рассказы, стихи, научно-популярные статьи о далёком прошлом, о нашем времени из истории России (см. программу по истории для 6 класса).

### **Животные в нашем доме**

Рассказы, стихи, сказки о жизни животных. Отношение человека к животному миру как показатель его нравственных черт.

### **Будь человеком, человек!**

Рассказы и стихи, раскрывающие восприятие мира в детстве, осмысление мира и своего места в нём.

### **Они прославили Россию**

Рассказы, стихи, научно-популярные статьи, содержащие сведения о жизни великих людей прошлого и настоящего России (полководцы, писатели, художники).

### **Смешное и весёлое**

Юмористические произведения разных жанров.

### **Вечный свет подвига**

Художественные произведения о подвигах защитников Отечества в прошлом и настоящем.

### **Писатели мира — детям**

Художественные произведения зарубежных авторов различных жанров.

### ***Навыки чтения***

Сознательное, правильное, выразительное и беглое чтение словосочетанием, в трудных случаях — целым словом в соответствии с нормами литературного произношения. Использование простых по содержанию и структуре слов, отрывков из текста учебника для совершенствования навыка беглого чтения.



Чтение про себя при выполнении различных заданий. Выразительное чтение произведений с отработкой логических ударений, синтаксических пауз, тона голоса и темпа речи, перечислительной интонации при однородных членах.

### ***Работа с текстом***

Анализ текста по вопросам. Постановка проблемных вопросов, соотнесение содержания прочитанного с опытом учащихся.

Развитие у учащихся умения ставить вопросы к тексту.

Выделение темы и идеи произведения, соотнесение того или другого с заглавием текста.

Деление текста на части, составление простого плана под руководством учителя.

Осознание последовательности и причинности событий. Определение мотивов поступков действующих лиц, их оценка.

Полный или частичный пересказ произведения. Правильное использование средств связи предложений и частей текста. Передача событий от лица разных героев.

Формирование внимания к авторскому слову: самостоятельное выделение незнакомых слов в тексте, выяснение их значения. Нахождение слов, употребляемых в прямом и переносном значении, их объяснение. Обсуждение вопросов о причинах выбора автором того или иного слова. Передача с помощью авторских слов характера героев, отношения автора к ним.

Уточнение жанровых особенностей произведения (сказка, стихотворение, рассказ, басня).

Внеклассное чтение (1 раз в месяц). Самостоятельное чтение доступных по содержанию книг, написанных для детей и юношества. Коллективное

ведение дневников внеклассного чтения. Самостоятельная запись фамилии автора и названия книги.

### ***Основные требования к умениям учащихся***

#### ***1-й уровень (минимальный)***

– читать вслух правильно, целым словом, трудные слова — по слогам, соблюдая синтаксические паузы, интонацию конца предложения в зависимости от знаков препинания;

– читать про себя проанализированный заранее текст, выполняя несложные задания учителя;

– отвечать на вопросы учителя;

– пересказывать фрагменты текста, несложные по содержанию;

– оценивать поступки героев (с помощью учителя);

– заучивать стихотворения наизусть (объём текста с учётом индивидуальных особенностей учащихся);

– участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя посильные задания по прочитанным текстам.

#### ***2-й уровень (достаточный)***

– читать доступные тексты вслух осознанно, правильно, выразительно, с переходом на беглое чтение (словосочетаниями), в трудных случаях — целым словом;

– читать про себя, выполняя различные задания к проанализированному тексту;

– делить текст на части под руководством учителя;

– пересказывать текст (полностью или частично) по плану, используя опорные слова;

– определять мотивы поступков героев, выражать своё отношение к ним;

- выделять в тексте незнакомые слова (с помощью учителя);
- выучить наизусть 8—10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу под контролем учителя или воспитателя.

### Тематическое планирование уроков чтения и развития речи в 6 классе (4 часа в неделю)<sup>2</sup>

№ п/п	Кол- во часов	Тема	Виды работ
1	1	По В. Пескову «Отечество»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, знания школьников. Знакомство с понятием «эпиграф». Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Объяснение таких понятий, как «Отчизна», «Отечество», «Родина», «Россия», «корни»
2	1	М. Ножкин «Россия»	Беседа о России с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся. Сопоставление пословиц с текстом стихотворения. Работа над пониманием текста стихотворения (сравнения, непонятные слова и выражения, образные выражения). Работа над выразительным чтением. Заучивание стихотворения наизусть
3	1	М. Пришвин «Моя Родина»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, знания школьников. Работа над техникой чтения.

<sup>2</sup> В связи с тем, что принцип размещения художественных произведений в учебной книге для 6 класса (авторы И. М. Бгажнокова, Е. С. Погостина) имеет оригинальную структуру по сравнению с другими учебниками этапа объяснительного чтения, учитель может изменить порядок изучения художественных произведений, скомпоновав их по тематическим разделам, представленным в примерной программе. – *Прим. авт.*

			Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Пересказ от первого лица по плану
<b>4</b>	1	В. Бианки «Сентябрь»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Сопоставление пословиц с текстом. Выборочный пересказ
<b>5</b>	1	И. Бунин «Лес, точно терем расписной...»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки, рисунки учащихся. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами выразительности в стихотворении, сравнениями, описаниями, образными выражениями, сложными для понимания словами и выражениями. Сравнение описания осени у В. Бианки и И. Бунина. Высказывания учащихся, объяснения, доказательства. Заучивание стихотворения наизусть
<b>6</b>	1	Ю. Качаев «Грабитель»	Беседа о лесных жителях с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Самостоятельный поиск незнакомых слов и их объяснение. Рассказ отрывков текста, полный пересказ
<b>7</b>	2	Б. Житков «Белый домик»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана рассказа. Словесное рисование. Работа над переска-

			зом
<b>8</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений устного народного творчества (выбор произведений на усмотрение учителя)	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки школьников, художественные произведения, музыку. Элементы драматизации. Выборочное чтение. Рассказывание. Работа с уголком внеклассного чтения, дневником внеклассного чтения. Конкурсы, викторины. Работа в парах и группах
<b>9</b>	3	А. Белорусец «Звонкие ключи»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями сложными для понимания. Работа над описанием природы в тексте. Работа над характеристикой героя рассказа. Озаглавливание частей, составление плана рассказа. Работа над пересказом. Сравнительная характеристика героев рассказа Б. Житкова «Белый домик» и А. Белорусец «Звонкие ключи»
<b>10</b>	3	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Работа над описанием грозы в тексте. Работа над характеристикой героя рассказа. Работа с иллюстрациями. Объяснение таких понятий, как «отзывчивость», «человечность», «сострадание», «помощь», «вина», «искупление». Озаглавливание частей, составление плана рассказа. Работа над пересказом
<b>11</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение рассказов о животных (выбор произведений и авторов на усмотрение учителя)	Чтение и обсуждение рассказов о животных. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения

<b>12</b>	1	И. Тургенев «Осенний день в берёзовой роще»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Словесное рисование с опорой на текст, иллюстрации, картины, рисунки учащихся. Работа над рассказом-описанием
<b>13</b>	2	Е. Носов «Хитрюга»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над словами и выражениями сложными для понимания. Работа над описанием осеннего дня в тексте. Сравнительный анализ описания осеннего дня в рассказе И. Тургенева «Осенний день в берёзовой роще» и в рассказе Е. Носова «Хитрюга». Работа над характеристикой героя рассказа. Работа с иллюстрациями. Озаглавливание частей, составление плана рассказа. Работа над пересказом. Беседа о животных, встречающихся в лесу, беседа о бережном отношении к природе
<b>14</b>	1	В. Бианки «Октябрь»	Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением осени, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки. Выборочное чтение. Словесное рисование. Пересказ по плану
<b>15</b>	1	С. Михалков «Будь человеком»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Объяснение приёма сравнения, который использует автор в стихотворении. Оценка поступков персонажей стихотворения. Выявление морально нравственной стороны описанного автором случая в лесу. Выяснение личного отношения к описанным событиям, чувств, которые они вызвали
<b>16</b>	1	Б. Заходер	Работа над выразительным чтением. Выборочное

		«Петя мечтает»	чтение. Заучивание стихотворения наизусть
<b>17</b>	1	По Д. Биссету «Слон и муравей»	Работа над техникой чтения. Чтение по ролям. Выборочное чтение
<b>18</b>	1	По Д. Биссету «Кузнечик Денди»	Работа над техникой чтения. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Сравнительный анализ сказок Д. Биссета «Слон и муравей» и «Кузнечик Денди». Работа над рассказыванием сказок
<b>19</b>	1	Дж. Родари «Как один мальчик играл с палкой»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над пересказом
<b>20</b>	2	Дж. Родари «Пуговкин домик»	Работа над техникой чтения. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Озаглавливание частей, работа над пересказом. Определение и объяснение мысли, объединяющей истории о мальчике Клавдио и плотнике Пуговке. Коллективное обсуждение, высказывание своей точки зрения учащимися
<b>21</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение авторских сказок (тематика сказок и выбор авторов на усмотрение учителя)	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из сказок. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>22</b>	1	«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок из былины)	Беседа о произведениях устного народного творчества с опорой на иллюстрации, знания учащихся. Знакомство с новым жанром устного народного творчества – былиной. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями.
<b>23</b>	1	Ф. Глинка	Беседа о Москве с опорой на иллюстрации, про-

		«Москва» (в сокращении)	изведения искусства, музыку, рисунки школьников, знания учащихся. Работа над выразительным чтением. Работа над образными выражениями, незнакомыми и сложными для понимания словами
<b>24</b>	1	В. Бианки «Ноябрь». Обобщение произведений осенней тематики	Беседа об изменениях, происходящих в природе поздней осенью, с опорой на знания детей, произведения искусства, музыки, рисунки учащихся. Работа над техникой чтения. Беседа по вопросам учителя о прочитанных на уроках произведениях. Соотнесение пословиц и поговорок с прочитанными произведениями. Рассказывание отрывков. Словесное рисование с опорой на иллюстрации. Составление рассказа-описания по опорным словам. Работа над образными выражениями, используемыми для описания осени. Чтение наизусть стихотворений об осени
<b>25</b>	2	По С. Алексееву «Без Нарвы не видать моря», «На берегу Невы»	Беседа об историческом периоде, описанном в рассказах (опора на вопросы, иллюстрации, знания школьников). Работа над техникой чтения. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над пересказом. Работа над незнакомыми, сложными для понимания словами и выражениями. Определение и объяснение мысли, объединяющей эти два рассказа. Коллективное обсуждение, высказывание своей точки зрения учащимися
<b>26</b>	2	Рассказы о русском подвиге. По С. Алексееву «Медаль», «Гришенька»	Беседа об исторических периодах, описанных в рассказах (опора на вопросы, иллюстрации, знания школьников). Работа над техникой чтения. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над пересказом. Работа над незнакомыми, сложными для понимания словами и выражениями. Сравнение действий двух полководцев. Коллек-



			тивное обсуждение, высказывание своей точки зрения учащимися
<b>27</b>	4	Великодушный русский воин. По Е. Холмогоровой «Серебряный лебедь», «Боевое крещение», «День рождения Наполеона», «В дни спокойные»	Беседа об историческом периоде, описанном в рассказах (опора на вопросы, иллюстрации, знания школьников). Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над пересказом. Работа над незнакомыми, сложными для понимания словами и выражениями
<b>28</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение рассказов о подвигах народа (выбор произведений и авторов на усмотрение учителя)	Чтение и обсуждение рассказов о войне и подвигах народа. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения
<b>29</b>	3	По Н. Носову «Как Незнайка сочинял стихи»	Беседа с опорой на знания учащихся, иллюстративный материал, выставку книг, фрагменты мультфильмов о Незнайке. Работа над техникой чтения. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над характеристикой персонажей
<b>30</b>	1	Е. Пермяк «Тайна цены»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над смысловым значением сложных для понимания слов и словосочетаний. Составления плана к произведению. Пересказ произведения по плану
<b>31</b>	1	«Здравствуйте!» Перевод с польского Д. Гальпериной	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над смысловым и этимологическим значением слова «здравствуйте». Беседа о правилах приветствия старших, сверстников, знакомых и незнакомых людей. Использование элементов драматизации. Пересказ произведения по

			плану
<b>32</b>	1	В. Бианки «Декабрь», Е. Благинина «Новогодние загадки»	Беседа о признаках зимы с опорой на иллюстрации, художественные произведения, музыку, рисунки учащихся, их знания и опыт. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Отгадывание загадок о зиме. Самостоятельное составление зимних загадок
<b>33</b>	1	А. Никитин «Встреча зимы»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Словесное рисование. Работа над средствами выразительности, сравнениями, описанием, трудными для понимания словами
<b>34</b>	1	А. Дорохов «Тёплый снег»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над описанием зимнего леса. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования
<b>35</b>	1	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»	Беседа о признаках зимы с опорой на иллюстрации, художественные произведения, музыку. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности текста. Работа над раскрытием содержания произведения, объяснение смысла трудных для понимания слов и выражений. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Разучивание стихотворения наизусть
<b>36</b>	1	Д. Хармс «Пушкин»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение.

			ние. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Беседа об известных школьникам произведениях А. С. Пушкина
<b>37</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений А.С. Пушкина (выбор произведений на усмотрение педагога)	Беседа с опорой на иллюстративный материал, рисунки школьников, произведения искусства, музыку, отрывки из мультфильмов. Выборочное чтение. Чтение отрывков наизусть. Викторины, конкурсы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
<b>38</b>	1	В. Бианки «Январь»	Совершенствование техники чтения. Беседа с опорой на вопросы учителя, иллюстрации, рисунки школьников, знания и опыт учеников. Работа над пониманием народных примет, пословиц и поговорок о зиме. Работа над пересказом по плану
<b>39</b>	3	Х.-К. Андерсен «Ель»	Беседа о произведениях Х.-К. Андерсена с опорой на иллюстративный материал, рисунки учащихся, отрывки из мультфильмов, книги. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над новыми, непонятными словами и выражениями. Озаглавливание частей сказки. Пересказ по плану. Выделение и осознание идеи сказки с помощью вопросов учителя. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
<b>40</b>	3	А. Чехов «Ванька»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над новыми, непонятными словами и выражениями. Анализ текста по вопросам, выделение идеи произведения через отношение автора к герою и описанной ситуации. Характеристика героя рассказа. Работа над пересказом. Высказывание собственного отношения учащихся к

			герою рассказа
<b>41</b>	1	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами выразительности. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Разучивание стихотворения наизусть
<b>42</b>	1	И. Суриков «Белый снег пушистый...»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку. Совершенствование техники чтения. Работа над средствами выразительности. Работа над выразительным чтением. Словесное рисование. Разучивание стихотворения наизусть. Сравнение стихотворения И. Никитина «Весело сияет месяц над селом...» со стихотворением И. Сурикова «Белый снег пушистый...»
<b>43</b>	2	М. Зощенко «Лёля и Минька. Ёлка»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ текста по вопросам. Сопоставление героев рассказа, составление словесного портрета. Работа над пересказом. Выделение главной мысли рассказа. Высказывание собственного отношения учащихся к героям рассказа и их поступку
<b>44</b>	2	Ю. Рытхэу «Пурга»	Беседа о природе и жизни людей на Чукотке с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над описанием пурги. Словесное рисование. Работа над составлением характеристики персонажа. Работа над пересказом текста
<b>45</b>	2	Ю. Дмитриев «Таинственный ночной гость»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Эмоциональная оценка произведения. Работа над сложными для понимания выраже-

			ниями. Работа над пересказом
<b>46</b>	1	В. Бианки «Февраль»	Совершенствование техники чтения. Беседа с опорой на вопросы учителя, иллюстрации, рисунки школьников, знания и опыт учеников. Выборочное чтение. Соотнесение народных примет, пословиц и поговорок с текстом произведения. Подготовка самостоятельных рассказов учащихся по теме произведения
<b>47</b>	6	С. Маршак «Двенадцать месяцев»	Знакомство учащихся с новым жанром – пьеска-сказка. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа над неизвестными словами и выражениями. Чтение по ролям. Анализ нравственных качеств персонажей. Характеристика персонажей. Работа с иллюстративным материалом, отрывками из мультфильма, рисунками учащихся. Высказывание учащимися своего отношения к героям, коллективное обсуждение. Использование элементов драматизации.
<b>48</b>	8	По Х.-К. Андерсену «Снежная королева»	Беседа о произведениях Х.-К. Андерсена с опорой на иллюстративный материал, рисунки учащихся, отрывки из мультфильмов, книги. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над новыми, непонятными словами и выражениями. Оглавливание частей сказки. Пересказ по плану. Составление характеристик героев сказки. Выделение и осознание идеи сказки с помощью вопросов учителя. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение. Использование элементов драматизации.
<b>49</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений по зимней тематике (выбор	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, му-

		авторов и произведений на усмотрение учителя)	зыку, знания и опыт школьников. Чтение наизусть стихотворений. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Рассказы школьников. Работа с уголком внеклассного чтения, читательскими дневниками
<b>50</b>	1	С. Смирнов «Первые приметы»	Беседа о сезонных изменениях в природе с приходом весны с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Разучивание стихотворения наизусть
<b>51</b>	1	В. Бианки «Март»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Соотнесение народных примет, пословиц и поговорок с текстом произведения. Отгадывание весенних загадок. Самостоятельное придумывание загадок о весне
<b>52</b>	1	По В. Пескову «Весна идёт»	Беседа о признаках весны, об особенностях прихода весны в разных странах и на разных континентах. Рассмотрение иллюстративного материала, произведений искусства. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования с опорой на картину
<b>53</b>	1	М. Пришвин «Жаркий час»	Беседа о сезонных изменениях в природе с приходом весны с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Работа над формированием навыка беглого чтения. Работа над средствами художественной выразительности

<b>54</b>	2	Г. Скребницкий «Весенняя песня»	Беседа о признаках весны и поведении птиц с опорой на иллюстративный материал. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над составлением рассказа-описания. Чтение по ролям. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования с опорой на иллюстрацию. Рассказывание сказки
<b>55</b>	1	В. Жуковский «Жаворонок»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Разучивание стихотворения наизусть
<b>56</b>	1	А. Толстой «Детство Никиты»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над непонятными словами. Анализ текста по вопросам учителя. Описание весны в рассказе. Составление рассказа-описания. Пересказ текста
<b>57</b>	1	А. Твардовский «Как после мартовских метелей...»	Беседа с опорой на произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Словесное рисование. Заучивание стихотворения наизусть
<b>58</b>	1	А. Плещеев «И вот шатёр свой голубой...»	Беседа с опорой на произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Словесное рисование
<b>59</b>	1	В. Бианки «Апрель»	Совершенствование техники чтения. Беседа о признаках весны с опорой на иллюстрации, знания и опыт школьников. Рассказ по картине с опорой на текст произведения. Соотнесение народных примет, пословиц и поговорок с текстом произведения
<b>60</b>	1	Внеклассное чтение.	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных

		Чтение произведений весенней тематики (выбор авторов и произведений на усмотрение учителя)	произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыке, знания и опыт школьников. Чтение наизусть стихотворений. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Отгадывание тематических загадок. Составление рассказа по плану. Работа с дневниками внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>61</b>	3	К. Паустовский «Стальное колечко»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над описанием весеннего леса. Работа над образом героини произведения. Озаглавливание частей произведения. Работа над пересказом
<b>62</b>	3	По В. Астафьеву «Злодейка»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над неизвестными, сложными для понимания словами. Выборочное чтение. Работа над описанием собаки (внешность, поведение). Работа над пересказом текста
<b>63</b>	2	По Е. Барониной «Рассказы про зверей»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Подготовка самостоятельного рассказа о понравившемся животном с опорой на план, иллюстрацию, рисунок. Рассказы учащихся о посещении зоопарка. Рассказы школьников о своих домашних питомцах. Коллективное обсуждение
<b>64</b>	2	В. Драгунский «Кот в сапогах»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Характеристика персонажей. Работа над пересказом текста



<b>65</b>	1	Д. Хармс «Заяц и ёж»	Работа над техникой чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям
<b>66</b>	1	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна»	Понятие «басня» как литературный жанр. Сопоставление поведения и повадок животных с поступками и поведением людей. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания словами и выражениями. Использование элементов драматизации. Выяснение и обсуждение морали басни
<b>67</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение рассказов о дружбе и взаимовыручке (выбор авторов и произведений на усмотрение учителя)	Чтение и обсуждение прочитанных произведений. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Соотнесение пословиц и поговорок с героями произведений и их поступками. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения
<b>68</b>	7	По Р. Кипплингу «Рики-Тики-Тави»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над новыми, непонятными словами и выражениями. Озаглавливание частей сказки. Пересказ по плану. Работа над описанием внешнего вида мангуста с опорой на иллюстративный материал. Составление характеристик героев сказки. Выделение и осознание идеи сказки с помощью вопросов учителя. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
<b>69</b>	1	В. Набоков «Дождь пролетел...»	Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности текста. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Разучи-

			вание стихотворения наизусть
<b>70</b>	1	В. Бианки «Май»	Беседа о весне с опорой на знания школьников, иллюстрации, рисунки, художественные произведения, музыку. Работа по совершенствованию техники чтения. Выборочное чтение. Развитие творческого воображения в процессе словесного рисования. Сопоставление народных примет, пословиц и поговорок с текстом произведения. Работа над пониманием незнакомых слов и выражений
<b>71</b>	1	М. Дудин «Наши песни спеты на войне»	Беседа о подвигах солдат во время ВОВ с опорой на иллюстрации, знания школьников. Работа над пониманием незнакомых слов и выражений. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением
<b>72</b>	5	В. Медведев «Звездолёт „Брунька”»	Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ произведения по вопросам учителя. Составление характеристики героя произведения. Деление произведения на части, озаглавливание частей. Работа над пересказом по плану
<b>73</b>	4	По К. Паустовскому «Корзина с еловыми шишками»	Беседа о композиторе Э. Григе с опорой на иллюстрации и отрывки из музыкальных произведений. Работа по совершенствованию техники чтения. Анализ текста произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над описанием осеннего леса. Выделение главной мысли произведения с опорой на вопросы учителя. Работа над кратким пересказом текста
<b>74</b>	4	По А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Работа по совершенствованию техники чтения. Анализ текста произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Вы-

			деление главной мысли произведения с опорой на вопросы учителя. Работа над характеристикой образа главного героя. Словесное рисование. Работа над пересказом текста
<b>75</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение рассказов зарубежных писателей (выбор авторов и произведений на усмотрение учителя)	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, знания школьников. Оценка персонажей, прочитанных произведений, высказывание личного отношения школьников к произведениям и героям. Рассказы учащихся. Викторины, конкурсы, коллективное обсуждение
<b>76</b>	1	В. Астафьев «Зорькина песня»	Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над описанием. Выделение главной мысли произведения с опорой на вопросы учителя
<b>77</b>	1	Н. Рыленков «Нынче ветер, как мальчишка ...»	Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Выборочное чтение. Словесное рисование. Разучивание стихотворения наизусть
<b>78</b>	1	Обобщающий урок по теме «Весна»	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Чтение наизусть стихотворений. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Отгадывание тематических загадок. Составление рассказа по плану
<b>79</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение юмористических стихотворений и рассказов (выбор авторов и произведений на усмотрение учителя)	Развитие техники чтения. Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, знания школьников. Оценка персонажей, прочитанных произведений, высказывание личного отношения школьников к про-

		рение учителя)	изведениям и героям. Рассказы учащихся. Викторины, конкурсы, коллективное обсуждение
--	--	----------------	--

## **Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения в 7 классе**

### ***Личностные результаты***

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания и развития;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с литературными произведениями;
- развивать морально-этические представления, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- развивать умения строить рассуждения в процессе анализа текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений.

-

### ***Предметные результаты***

- совершенствовать умение читать правильно, осознанно, выразительно, бегло;
- читать вслух и про себя доступные по содержанию тексты;

- совершенствовать умение пересказывать текст различными способами (полный пересказ, выборочный, краткий);
- развивать умение выделять тему и идею художественного произведения;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных жанров;
- развивать умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение;
- составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге;
- формировать понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- развивать умение характеризовать героев произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания текста;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, героям произведений, уметь давать им оценку;
- понимать авторскую позицию и высказывать своё отношение к ней;
- совершенствовать умение пользоваться библиотекой, выбирать нужную книгу;
- совершенствовать мотивацию к систематическому досуговому чтению.

## **Содержание учебного предмета «Чтение» в 7 классе**

### ***Примерная тематика чтения***

**Устное народное творчество как отражение жизни человеческого общества**

Русские народные песни. Сказки. Представления народа о единстве красоты — внешней и внутренней. Общие законы построения сказки: присказка, зачин, троекратное повторение событий, концовка. Нравственные ценности, заложенные в пословицах и поговорках. Былина как отражение исторического прошлого народа. Язык произведений устного народного творчества.

### **Русская литература XIX века**

(Примерный перечень на основе доступных сведений и текстов.)

Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

### **Русская литература XX века**

(Примерный перечень на основе доступных сведений и текстов, их общественной значимости для времени.)

Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Н. А. Островского, А. А. Платонова, К. Г. Паустовского, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Н. А. Рыленкова, Р. М. Рождественского, Ю. И. Ковалю, Р. П. Погодина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, А. Г. Алексина.

### **Навыки чтения**

Сознательное, правильное, беглое и выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения.

Предварительное чтение про себя несложного текста по содержанию и структуре, в остальных случаях — после анализа.

Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению проанализированного в классе произведения или отрывка из него.

Чтение по ролям и драматизация.

## **Работа с текстом**

Развитие умения устанавливать смысловые связи между частями текста, выделять главную мысль каждой части и произведения в целом, оценивать поступки героев, определять их мотивы. Анализ (с помощью учителя) литературного произведения с позиции его нравственной ценности.

Составление характеристики героя (с помощью учителя).

Обсуждение вопросов о возможном дальнейшем развитии событий и составление воображаемых диалогов главных действующих лиц.

Формирование умения самостоятельно составлять план к частям текста.

Различение частей текста описательного и повествовательного характера.

Подробный и краткий пересказ. Пересказ от третьего лица.

Формирование внимания к авторскому слову. Продолжение работы с незнакомыми словами, развитие умения правильно объяснять их. Выделение образных средств языка, их использование в пересказе.

Обсуждение вопроса о причинах выбора автором того или иного слова; передача с помощью авторских слов характера героя, событий, отношения к ним автора.

Умение различать сказку, рассказ, стихотворение, басню.

Внеклассное чтение (1 раз в месяц). Самостоятельное чтение произведений для юношества. Чтение отдельных статей из газет и журналов. Обсуждение прочитанных книг. Составление отзывов. Ведение коллективных дневников внеклассного чтения (с помощью учителя).

## ***Основные требования к умениям учащихся***

### ***1-й уровень (минимальный)***

– читать вслух правильно, выразительно доступные тексты целым словом;

– читать про себя проанализированные ранее тексты;

- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать близко к тексту отдельные части произведения, доступные учащимся по изображённым событиям;
- высказывать своё отношение к поступкам героев в доступной учащимся форме;
- выделять в тексте незнакомые слова (с помощью учителя);
- учить стихотворения наизусть (объём текста с учётом особенностей учеников);
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту.

### ***2-й уровень (достаточный)***

- читать вслух правильно, выразительно, бегло (словосочетанием, в трудных случаях — целым словом);
- читать про себя с предварительным заданием лёгкие по содержанию тексты;
- выделять тему и идею произведения с помощью учителя;
- формулировать вопросы к тексту (с помощью учителя);
- делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя, в простейших случаях — самостоятельно;
- характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя), давать оценку их поступкам;
- выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя);
- соотносить читаемые произведения с определённым жанром (с помощью учителя);
- выучить наизусть не менее 10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу под контролем учителя, участвовать в её обсуждении. Составлять отзывы под руководством учителя.



## Тематическое планирование уроков чтения и развития речи в 7 классе (136 ч.)

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Виды работ
1	2	Жанры устного народного творчества	Выявление знаний школьников по данной теме. Работа над пониманием фольклорного текста, изучение жанров народного творчества, понимание происхождения устного народного творчества. Работа над выразительным чтением. Заучивание наизусть. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах
2	3	Русская народная сказка «Сивка - бурка»	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Рассказывание сказки с использованием сказочных слов и выражений
3	1	Русская народная сказка «Журавль и Цапля»	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Сопоставление пословиц и поговорок с текстом сказки. Работа над образами персонажей сказки. Работа с иллюстративным материалом. Рассказывание сказки с использованием сказочных слов и выражений
4	1	Русская народная	Совершенствование техники чтения. Работа над вы-

		сказка «Умный мужик»	разительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков бытовой сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Сопоставление пословиц и поговорок с текстом сказки. Работа над описанием героев сказки, их характерами и поступками. Работа с иллюстративным материалом. Рассказывание сказки с использованием сказочных слов и выражений
<b>5</b>	<b>2</b>	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ былины по вопросам учителя. Работа над выяснением идеи былины, признаков былины. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Сопоставление пословиц и поговорок с текстом сказки. Работа над составлением характеристики главного героя. Работа с иллюстративным материалом
<b>6</b>	<b>1</b>	Народные песни	Работа над выразительным чтением. Анализ народных песен с опорой на вопросы учителя, музыку, произведения искусства. Работа над особенностями текста фольклорной песни
<b>7</b>	<b>1</b>	Пословицы и загадки	Работа над особенностями народных произведений малых форм. Работа над смысловым значением пословиц. Подбор пословиц по разной тематике. Отгадывание загадок. Самостоятельное составление загадок. Проведение конкурсов и викторин. Работа в парах и группах
<b>8</b>	<b>1</b>	Внеклассное чтение. «Русские народные сказки»	Выборочное чтение. Рассказывание отрывков сказок. Работа с иллюстративным материалом к сказкам, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Работа над понима-

			нием особенностей жанра сказки, видами сказок (волшебные, бытовые, о животных). Проведение конкурса, викторины, соревнования по знаниям сказок. Работа в парах, группах
<b>9</b>	1	А. С. Пушкин. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. С. Пушкина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. С. Пушкина
<b>10</b>	6	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристиками персонажей, внешним видом, поступками. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки
<b>11</b>	1	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку. Составление образа няни. Работа с трудными для понимания словами и выражениями. Разучивание стихотворения наизусть
<b>12</b>	1	А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	Работа над выразительным чтением. Анализ стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку. Выборочное чтение. Работа с трудными для понимания словами и выражениями
<b>13</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведе-	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками

		дений А. С. Пушкина (выбор произведений на усмотрение педагога)	учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>14</b>	1	М. Ю. Лермонтов. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества М. Ю. Лермонтова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту
<b>15</b>	4	М. Ю. Лермонтов «Бородино»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку. Составление образа солдата. Работа с трудными для понимания словами и выражениями. Определение главной мысли (идеи) стихотворения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Заучивание наизусть отрывка из стихотворения
<b>16</b>	1	И. А. Крылов. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества И. А. Крылова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях И. А. Крылова
<b>17</b>	4	И. А. Крылов, басни. «Кукушка и Петух», «Волк и Журавль», «Слон и Моська»	Повторение особенностей басни как жанра литературы. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Соотношение поступков и черт характера героев басен с поступками и чертами характера людей. Нахождение общего и различий между сказкой и басней. Использование элементов драматизации. Определение морали басен. Заучивание басни наизусть

<b>18</b>	1	Внеклассное чтение «О чём рассказывают басни»	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>19</b>	1	Н. А. Некрасов. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. А. Некрасова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Н. А. Некрасова
<b>20</b>	1	Н. А. Некрасов «Несжатая полоса»	Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над средствами выразительности в стихотворении. Работа с иллюстративным материалом. Словесное рисование. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями
<b>21</b>	3	Н. А. Некрасов «Генерал Топтыгин»	Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над средствами выразительности в стихотворении. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Характеристика персонажей
<b>22</b>	1	Л. Н. Толстой. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Л. Н. Толстого. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Л. Н. Толстого
<b>23</b>	11	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и не-

			знакомыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Характеристика главных действующих лиц. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения. Деление текста на части, озаглавливание частей. Работа над пересказом содержания прочитанного
<b>24</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений о силе человеческого характера, о смелых и красивых поступках людей (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Анализ прочитанных произведений. Характеристика персонажей и их поступков. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>25</b>	1	А. П. Чехов. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. П. Чехова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. П. Чехова
<b>26</b>	2	А. П. Чехов «Хамелеон»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Характеристика главных действующих лиц. Нахождение смешного и комического в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения
<b>27</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение юмористических рас-	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Анализ прочитанных произведений. Характеристика персонажей и их поступков. Коллек-

		сказов (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	тивное обсуждение, высказывание собственного мнения. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>28</b>	1	В. Г. Короленко. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. Г. Короленко. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту
<b>29</b>	9	В. Г. Короленко «Дети подземелья»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Работа над характеристикой героев повести. Сравнение взаимоотношений Валика и Васи с сёстрами. Работа над пересказом содержания прочитанного. Работа над основной мыслью повести. Высказывание своего мнения о прочитанном
<b>30</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений русских писателей XIX века (выбор авторов и произведений на усмотрение учителя)	Анализ прочитанных произведений. Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Характеристика персонажей и их поступков. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>31</b>	1	А. М. Горький. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. М. Горького. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту
<b>32</b>	7	А. М. Горький «Детство»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным ма-

			териалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Чтение по ролям. Работа над характеристикой героев повести. Работа над пересказом содержания прочитанного. Работа над основной мыслью повести. Высказывание своего мнения о прочитанном
<b>33</b>	5	А. М. Горький «В людях»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Работа над характеристикой героев повести. Озаглавливание частей текста, работа над пересказом содержания прочитанного. Работа над основной мыслью повести. Высказывание своего мнения о прочитанном
<b>34</b>	2	М. В. Исаковский «Детство»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества М. В. Исаковского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Работа над выразительным чтением. Сравнительный анализ произведений М. Горького и стихотворения М. Исаковского. Уметь выразительно читать по ролям стихотворение
<b>35</b>	2	М. В. Исаковский «Ветер», «Весна»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Словесное рисование. Разучивание стихотворения наизусть
<b>36</b>	1	К. Г. Паустовский Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества К. Г. Паустовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях К. Г. Паустовского



<b>37</b>	5	К. Г. Паустовский «Последний чёрт»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над просторечными словами и выражениями. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Работа над рассказом-описанием. Работа над характеристикой героев. Высказывание своего мнения о прочитанном
<b>38</b>	1	М. М. Зощенко. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества М. М. Зощенко. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. М. Зощенко
<b>39</b>	4	М. М. Зощенко «Великие путешественники»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Высказывание своего мнения о прочитанном
<b>40</b>	1	К. М. Симонов. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества К. М. Симонова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту
<b>41</b>	4	К. М. Симонов «Сын артиллериста» (отрывки)	Беседа о подвигах солдат с опорой на иллюстрации, знания школьников. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Выразительное чтение. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Определение главной мысли произведения. Соотнесение пословиц с содержанием текста. Высказывание своего мнения о прочитанном. Разучивание наизусть отрывка стихотворения
<b>42</b>	3	В. П. Катаев. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. П. Катаева. Выборочное чтение. От-

		«Флаг»	веты на вопросы учителя по тексту. Беседа о подвигах солдат с опорой на иллюстрации, знания школьников. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Выразительное чтение. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Определение главной мысли произведения. Составление рассказа по прочитанному. Сравнение стихотворения К. Симонова «Сын артиллериста» и рассказа В. Катаева «Флаг». Высказывание своего мнения о прочитанном.
43	1	Н. И. Рыленков. Биография «Деревья»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. И. Рыленкова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Выразительное чтение. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над характеристикой героя. Определение главной мысли стихотворения. Сравнение стихотворения М. Исаковского «Детство» и стихотворения Н. Рыленкова «Деревья». Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения
44	2	Н. И. Рыленков «Весна без вещи- ньи-кукушки ...», «Всё в тающей дымке...»	Беседа с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Словесное рисование. Работа над выразительными средствами языка. Разучивание стихотворения наизусть
45	1	Внеклассное чтение. Поэты о русской природе	Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Чтение наизусть стихотво-

			рений. Обсуждение народных примет и пословиц, соотнесение их с прочитанными текстами. Словесное рисование. Работа с уголком внеклассного чтения, читательскими дневниками
<b>46</b>	5	Ю. И. Коваль. Биография. «Капитан Клюквин»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Ю. И. Ковалю. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристики клеста по данному плану. Характеристика рассказчика истории по опорным словам. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей рассказа, пересказ по плану. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
<b>47</b>	5	Ю. И. Коваль «Картофельная собака»	Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Выделение комического в рассказе. Составление характеристики собаки Тузика. Характеристика рассказчика истории по опорным словам. Работа с иллюстративным материалом. Описание собаки по плану. Составление рассказа от первого лица
<b>48</b>	5	Ю. Я. Яковлев. Биография. «Багульник»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Ю. Я. Яковлева. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о породах собак с опорой на иллюстрации и знания учащихся. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристики героев рассказа. Работа с иллюстративным материалом. Составление рассказа от первого лица. Составление рассказа по данному плану. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
<b>49</b>	1	Внеклассное чтение	Анализ прочитанных произведений. Выборочное

		ние. Чтение произведений о взаимоотношениях человека с животными. «Мы в ответе за тех, кого приручили» (выбор авторов и произведений на усмотрение учителя)	чтение, рассказывание отрывков из произведений. Характеристика персонажей и их поступков. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>50</b>	5	Р. П. Погодин. Биография. «Время говорит - пора»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Р. П. Погодина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристики героев рассказа. Работа с иллюстративным материалом. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
<b>51</b>	4	А. Г. Алексин. Биография. «Двадцать девятое февраля»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. Г. Алексина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Сопоставление пословицы с текстом произведения. Работа над описанием внешнего вида Лили Тарасовой. Характеристика героев рассказа. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части по данному плану, пересказ по плану. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
<b>52</b>	1	К. Я. Ваншенкин. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества К. Я. Ваншенкина. Выборочное чтение.

		«Мальчишка»	Ответы на вопросы учителя по тексту. Работа над выразительным чтением. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристики героев стихотворения. Работа с иллюстративным материалом. Выделение главной мысли стихотворения. Коллективное обсуждение
<b>53</b>	1	К. Я. Ваншенкин «Снежки»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Выделение главной мысли стихотворения. Коллективное обсуждение
<b>54</b>	2	Внеклассное чтение. Чтение произведений зарубежных писателей (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения

### **Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения в 8 классе**

#### *Личностные результаты*

- развивать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- развивать способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности (чувство ответственности, сострадание, взаимовыручка, чувство долга и т. п.);
- развивать умение грамотно, точно, ясно излагать свои мысли в устной форме;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения, в случае необходимости вносить в них коррективы;
- слушать одноклассников, понимать позицию другого человека;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

### ***Предметные результаты***

- совершенствовать навык правильного, осознанного, выразительного и беглого чтения;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям и их героям;
- понимать авторскую позицию и высказывать своё отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, формулировать собственные вопросы;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- совершенствовать умение пользоваться библиотекой, самостоятельно выбирать книги для досугового чтения.

## **Содержание учебного предмета «Чтение»**

### **в 8 классе**

#### ***Примерная тематика чтения***

#### **Устное народное творчество**

Кто мы? Откуда мы? Произведения, формирующие понятия о народе, народной культуре, об исторической народной памяти.

Былины, исторические песни, предания, сказки.

Нравственный смысл сказки: *добро должно побеждать зло; хочешь счастья — учись уму-разуму; не нарушай данного слова* и т. д.

Народная точка зрения на добро и зло.

Образ русского человека в произведениях устного народного творчества.

#### **Русская литература XIX века**

(Примерный перечень как дополнение и расширение тематики для 7 класса.)

Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, К. Пруткина, И. С. Никитина, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

## **Русская литература XX века**

(Примерный перечень как дополнение и расширение тематики для 7 класса.)

Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Н. А. Островского, И. А. Бунина, А. Н. Толстого, А. А. Платонова, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, К. Г. Паустовского, Н. М. Рубцова, Ф. А. Абрамова, В. М. Шукшина, Р. П. Погодина, Ю. М. Нагибина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, К. Булычёва, Ф. А. Искандера.

### **Навыки чтения**

Дальнейшее совершенствование сознательного, правильного, выразительного и беглого чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Самостоятельное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению с последующей его оценкой классом.

Чтение по ролям и драматизация.

### **Работа над текстом**

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи событий, поступков героев, выделять части текста. Определение основной мысли каждой части и произведения в целом (с помощью учителя). Анализ (с помощью учителя) литературного произведения с точки зрения отражения в нём нравственных истин.

Составление характеристики героев путём отбора соответствующих мест текста для подтверждения определённых черт характера.

Выделение авторского отношения к изображаемым событиям и героям произведения (с помощью учителя).



Формирование умения размышлять над поступками героев с точки зрения современной жизни.

Нахождение в тексте фрагментов описательного и повествовательного характера, установление их различий.

Самостоятельное озаглавливание данных частей в простых по содержанию текстах.

Отбор опорных слов в каждой части для пересказа. Пересказ прочитанного.

Составление пересказа от имени одного из героев. Творческое продолжение рассказа.

Развитие умения ставить вопросы к тексту и задавать их классу, выступая в роли учителя, составлять ответы на вопросы, используя сложные предложения.

Совершенствование умения работать со словом, выделять особенности речи действующих лиц, их эмоциональное состояние. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, употреблённых в переносном значении, установление их роли (с помощью учителя) в описании природы, изображении событий, героев.

Использование в пересказе образных средств языка. Формирование умения выделять незнакомые слова из текста и объяснять их.

Определение жанровых особенностей произведения.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет, журналов. Обсуждение прочитанного. Ведение дневников внеклассного чтения (с помощью учителя).

## ***Основные требования к умениям учащихся***

### ***1-й уровень (минимальный)***

- читать вслух правильно, выразительно, целыми словами;
- читать про себя проанализированные тексты, читать короткие, доступные тексты самостоятельно;
- пересказывать отдельные части произведения, доступные по изображаемому событиям;
- выделять тему произведения, участвовать в обсуждении идеи;
- выражать свое отношение к поступкам героев и событиям (с помощью учителя);
- находить в тексте незнакомые слова, учиться объяснять их, опираясь на текст (с помощью учителя);
- учить стихотворения наизусть (объем текста с учётом особенностей учеников);
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту.

### ***2-й уровень (достаточный)***

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- выделять тему и определять идею произведения (последнее задание — с помощью учителя);
- определять черты характера главных героев и выражать своё отношение к ним (с помощью учителя);
- самостоятельно делить текст на части по данному плану или составлять план к выделенным частям текста;
- отбирать (коллективно) опорные слова для пересказа, обращая внимание на лексику, характеризующую эмоциональное состояние

действующих лиц, природы, образные выражения, и употреблять их в пересказе;

– пересказывать прочитанный текст с ориентацией на план и опорные слова;

– ставить вопросы к тексту, задавать их одноклассникам;

– выделять незнакомые слова и давать им объяснения (с помощью учителя);

– заучить наизусть 10 стихотворений;

– читать внеклассную литературу, в том числе отдельные статьи из периодической печати, и принимать участие в их обсуждении.

### Тематическое планирование уроков чтения и развития речи в 8 классе (102 ч.)

№ п/п	Кол- во часов	Тема	Виды работ
1	3	Устное народное творчество. Статья «Сказки». Сказка «Волшебное кольцо»	Выявление знаний школьников по данной теме. Работа над пониманием особенностей сказки, видов сказок. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Рассказывание сказки по плану с использованием сказочных слов и выражений

2	1	Пословицы и поговорки	Работа над особенностями народных произведений малых форм. Работа над смысловым значением пословиц и поговорок. Подбор пословиц и поговорок по разной тематике. Использование элементов драматизации («покажи» пословицу). Работа над иллюстративным материалом. Проведение конкурсов и викторин. Работа в парах и группах
3	2	Баллады. Статья «Баллады». Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	Знакомство с новым жанром литературы. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение
4	1	И. З. Суриков «Нашла коса на камень»	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение. Работа над объяснением смысла названия, соотнесение пословиц с текстом произведения
5	2	Былины. Чтение статьи «Былины». Былина «Добрыня и Змей»	Продолжение знакомства школьников с былинами. Выявление особенностей этого жанра, отличия былины от сказки. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Работа над сложными для понимания словами и выражениями.

			Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей
<b>6</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений устного народного творчества разных жанров (выбор произведений на усмотрение учителя)	Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из прочитанных произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Работа над пониманием особенностей произведений устного народного творчества. Проведение конкурса, викторины, соревнования по знаниям устного народного творчества. Работа в парах, группах
<b>7</b>	1	А. С. Пушкин. Биография	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. С. Пушкина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. С. Пушкина
<b>8</b>	1	М. Я. Басина «Публичное испытание»	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Развитие умения задать вопрос по тексту. Работа над пересказом текста по плану
<b>9</b>	1	И. И. Пущин «Записки о Пушкине»	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Соотнесение текста с историческими событиями. Развитие умения задать вопрос по тексту. Работа над кратким пересказом текста
<b>10</b>	1	А. С. Пушкин «Памятник» (отры-	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Определение главной мысли стихотворений.

		вок), «Во глубине сибирских руд...»	Работа над выразительными средствами языка. Работа над словами и выражениями сложными для понимания. Соотнесение текста стихотворения с историческими событиями. Работа с иллюстративным материалом. Заучивание стихотворения наизусть
<b>11</b>	1	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя. Работа над пониманием новых слов и выражений. Работа над средствами художественной выразительности. Составление рассказа-описания. Выразительное чтение стихотворения. Работа над словесным рисованием
<b>12</b>	1	А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «19 октября 1827»	Анализ текстов стихотворений по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Составление рассуждения на тему дружбы. Определение главной мысли в стихотворениях. Соотнесение текстов стихотворений с реальными историческими событиями. Заучивание одного из стихотворений наизусть
<b>13</b>	1	А. С. Пушкин «Няне», «На холмах Грузии...»	Анализ текстов стихотворений по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Определение главной мысли в стихотворениях. Соотнесение текстов стихотворений с реальными историческими событиями. Определение роли няни в жизни поэта. Заучивание одного из стихотворений наизусть. Работа с иллюстративным материалом
<b>14</b>	1	А. С. Пушкин «Сожжённое письмо»,	Анализ текстов стихотворений по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной

		«Я вас любил...»	выразительности. Определение главной мысли в стихотворениях. Раскрытие темы любви в стихах Пушкина. Заучивание одного из стихотворений наизусть. Работа с иллюстративным материалом. Самостоятельные высказывания школьников, коллективное обсуждение
<b>15</b>	2	А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков бытовой сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристиками персонажей, внешним видом, поступками. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. Выражение своего отношения к героям сказки, определение главной мысли
<b>16</b>	1	Внеклассное чтение. Произведения А. С. Пушкина (выбор произведения на усмотрение педагога)	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Высказывание впечатления от прочитанного, выражение своего отношения к героям
<b>17</b>	1	М. Ю. Лермонтов. Биография	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Ю. Лермонтова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное составление вопросов к тексту
<b>18</b>	1	М. Ю. Лермонтов	Работа над выразительным чтением стихотворения.

		«Смерть поэта» (отрывок)	Работа над средствами художественной выразительности. Анализ текста по вопросам учителя. Определение главной мысли стихотворения. Соотнесение текста с реальными историческими событиями
<b>19</b>	1	М. Ю. Лермонтов «Родина»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, музыку, произведения искусства. Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Заучивание стихотворения наизусть
<b>20</b>	1	М. Ю. Лермонтов «Парус», «Сосна»	Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли. Заучивание одного из стихотворений наизусть
<b>21</b>	3	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» (отрывки)	Работа над выразительным чтением текста. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с трудными для понимания словами и выражениями. Выборочное чтение. Устное словесное рисование. Работа над описанием красоты русской женщины. Работа с иллюстративным материалом. Краткая передача содержания. Характеристика главного героя. Составление плана рассказа о герое. Выражение своего отношения к героям. Прогнозирование событий. Выяснение отношения автора к событиям. Определение главной мысли. Высказывание собственной точки зрения, коллективное обсуждение
<b>22</b>	1	Внеклассное чтение (выбор авторов и тематики произведений для чтения на усмотрение учи-	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг



		теля)	
<b>23</b>	1	И. А. Крылов. Биография	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества И. А. Крылова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях И. А. Крылова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Повторение особенностей басни как жанра литературы
<b>24</b>	3	И. А. Крылов «Волк на псарне», «Осёл и соловей», «Муха и пчела»	Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Соотнесение басни «Волк на псарне» с реальными историческими событиями. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Соотнесение поступков и черт характера героев басен с поступками и чертами характера людей. Словесное рисование. Использование элементов драматизации. Заучивание басни наизусть. Определение морали басен
<b>25</b>	1	Н. А. Некрасов. Биография	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Н. А. Некрасова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Н. А. Некрасова. Самостоятельное составление вопросов к тексту
<b>26</b>	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование
<b>27</b>	1	Н. А. Некрасов	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Ра-

		«В полном разгаре страда деревенская...»	бота над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование. Раскрытие темы тяжёлой жизни крестьянства и женской доли в поэзии Н. А. Некрасова. Выяснение позиции автора. Обмен мнениями
<b>28</b>	1	Н. А. Некрасов «Мороз, красный нос» (отрывок)	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование. Раскрытие темы тяжёлой женской доли в поэзии Н. А. Некрасова. Выяснение позиции автора. Обмен мнениями. Характеристика героини по плану. Заучивание отрывка стихотворения наизусть. Соотнесение стихотворения с реальными историческими событиями
<b>29</b>	1	Н. А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок)	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование. Раскрытие темы тяжёлой женской доли в поэзии Н. А. Некрасова. Выяснение позиции автора. Обмен мнениями. Соотнесение стихотворения с реальными историческими событиями
<b>30</b>	1	И. С. Никитин. Биография. «Русь»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества И. В. Никитина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоя-

			тельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением стихотворения. Работа над средствами художественной выразительности. Определение главной мысли. Устное словесное рисование. Выборочное чтение. Заучивание стихотворения наизусть
<b>31</b>	1	И. С. Никитин «Утро на берегу озера»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Выразительное чтение стихотворения. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Определение чувств поэта. Устное словесное рисование. Деление стихотворения на смысловые части и озаглавливание
<b>32</b>	1	Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. Работа с уголком внеклассного чтения, читательскими дневниками. Работа в парах, группах
<b>33</b>	1	И. С. Тургенев. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества И. С. Тургенева. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту
<b>34</b>	7	И. С. Тургенев «Муму»	Совершенствование техники чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Соотнесение событий произведения с реальной исторической эпохой. Работа с иллюстративным материалом. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Словесное рисование. Выразительное чтение текста, чтение по ролям отрывков

			<p>текста. Характеристика героя по плану. Оценка поступка Герасима. Составление описания собаки. Составление рассказа об отношениях Герасима и Муму. Составление характеристики барыни. Выражение своего отношения к барыне и её поступкам. Деление текста на части и пересказ. Выяснение позиции автора. Высказывание собственного отношения к прочитанному, обмен мнениями, коллективное обсуждение</p>
<b>35</b>	1	Л. Н. Толстой. Биография	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Л. Н. Толстого. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Л. Н. Толстого. Самостоятельное составление вопросов по тексту</p>
<b>36</b>	2	Л. Н. Толстой «После бала»	<p>Совершенствование техники чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Описание внешности и поведения полковника. Описание внешности Вареньки. Краткий пересказ от первого лица. Краткий пересказ от третьего лица. Определение главной мысли произведения. Выражение личного отношения к героям произведения</p>
<b>37</b>	1	А. П. Чехов. Биография	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. П. Чехова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. П. Чехова. Самостоятельное составление вопросов по тексту</p>
<b>38</b>	1	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»	<p>Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Выделение</p>

			главной мысли произведения. Характеристика главных действующих лиц. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения
<b>39</b>	1	Внеклассное чтение. Рассказы А. П. Чехова (выбор рассказов на усмотрение учителя)	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Анализ прочитанных произведений. Характеристика персонажей и их поступков. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Работа с иллюстративным материалом. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения
<b>40</b>	1	В. Г. Короленко. Биография	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества В. Г. Короленко. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях В. Г. Короленко. Самостоятельное составление вопросов по тексту
<b>41</b>	9	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Работа над характеристикой героев повести. Работа над пересказом содержания прочитанного. Работа над основной мыслью повести. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>42</b>	1	М. Горький. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. М. Горького. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Горького. Самостоятельное составление вопросов по тексту

43	2	М. Горький «Макар Чудра» (отрывок)	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Работа над кратким пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
44	1	С. А. Есенин. Биография	Знакомство с биографией и основными этапами творчества С. А. Есенина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях С. А. Есенина. Самостоятельное составление вопросов по тексту
45	1	С. А. Есенин «Спит ковыль...»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Выборочное чтение. Словесное рисование. Работа над средствами художественной выразительности. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть
46	1	С. А. Есенин «Пороша»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Выборочное чтение. Словесное рисование. Работа над средствами художественной выразительности. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть

<b>47</b>	1	С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...»	Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Выборочное чтение. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Словесное рисование
<b>48</b>	2	А. П. Платонов. Биография. «Разноцветная бабочка»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. П. Платонова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту
<b>49</b>	3	А. Н. Толстой. Биография. «Русский характер»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. Н. Толстого. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Обсуждение известных учащимся произведений А. Н. Толстого. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Раскрытие темы силы человеческого характера в произведении. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>50</b>	2	Н. А. Заболоцкий. Биография. «Некрасивая девочка»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. А. Заболоцкого. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Работа над выразительным чтением. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Описание внешнего вида девочки. Рисование уст-

			ных иллюстраций к стихотворению. Составление рассуждений о красоте души, о внешней красоте человека. Обмен мнениями, коллективное обсуждение
<b>51</b>	2	К. Г. Паустовский. Биография. «Телеграмма» (в сокращении)	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества К. Г. Паустовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа о знакомых учащимся произведениях К. Г. Паустовского. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Раскрытие темы одиночества в произведении. Составление словесного портрета. Оглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>52</b>	7	Р. И. Фраерман. Биография. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Р. И. Фраермана. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Оглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Раскрытие темы дружбы, взаимовыручки, первой любви в произведении. Высказывание своего мнения о прочитан-



			ном. Коллективное обсуждение произведения
<b>53</b>	3	Л. А. Кассиль. Биография. «Пекины бутсы»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Л. А. Кассиля. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Составление характеристики по плану. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>54</b>	2	А. Т. Твардовский. Биография. «Василий Тёркин» (отрывки из поэмы)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. Т. Твардовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа с опорой на иллюстративный материал. Совершенствование техники чтения. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Раскрытие темы подвига в поэме. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения. Заучивание наизусть отрывка из поэмы
<b>55</b>	2	В. М. Шукшин. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. М. Шукшина. Выборочное чтение.

		«Гринька Малюгин» (в сокращении)	<p>Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы подвига в произведении. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения</p>
<b>56</b>	2	В. П. Астафьев. Биография. «Далёкая и близкая сказка»	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. П. Астафьева. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы грусти, одиночества в произведении. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения</p>
<b>57</b>	2	Р. П. Погодин. Биография. «Алфред»	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Р. П. Погодина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о прочитанных школьниками произведениях Р. П. Погодина. Самостоятельное составление вопросов.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Чтение по ро-</p>

			<p>лям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Оглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения</p>
<b>58</b>	1	<p>А. А. Сурков. Биография. «Родина»</p>	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. А. Суркова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов.</p> <p>Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Соотнесение текста с реальными историческими событиями. Выборочное чтение. Работа над описанием природы. Определение основной идеи стихотворения. Коллективное обсуждение</p>
<b>59</b>	1	<p>Внеклассное чтение. Чтение произведений зарубежных писателей (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)</p>	<p>Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения</p>

### **Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения в 9 классе**

#### *Личностные результаты*

– развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении;

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи;
- развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- стремиться к совершенствованию собственной речи;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации;
- уметь использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения.

### ***Предметные результаты***

- читать тексты произведений правильно, осознанно, выразительно, бегло;
- осознанно воспринимать и понимать изучаемый текст, выделять его нравственную проблематику;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания;
- уметь вести диалог с учителем и сверстниками;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять последовательность событий;
- уметь составлять краткую аннотацию литературного произведения по заданному образцу;
- делить текст на части, озаглавливать их, составлять план, пересказывать текст по плану;
- задавать вопросы по прочитанному тексту;
- уметь читать наизусть стихотворные произведения;
- уметь выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;
- уметь оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение);
- формулировать несложные выводы, с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать собственное суждение, коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.



## Содержание учебного предмета «Чтение»

### в 9 классе

#### *Примерная тематика чтения*

#### **Русская литература XIX века**

(Примерный перечень с учётом расширения данных биографии и систематизированных разножанровых произведений одного автора.)

А. С. Пушкин (поэзия, проза), Н. А. Некрасов (отрывки из поэтических произведений),

А. А. Фет, А. Н. Майков (лирическая поэзия, природа родины), И. С. Тургенев (поэзия, отрывки из прозы), В. М. Гаршин (детская тематика, отрывки), А. П. Чехов (короткие рассказы), Л. Н. Толстой (рассказы, отрывки), И. А. Бунин (поэзия, рассказы), А. И. Куприн и др.

#### **Русская литература XX века**

(Примерный перечень с учётом требований современной жизни общества.)

А. Н. Толстой, А. А. Платонов, М. А. Шолохов, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев, В. П. Быков, Ф. А. Искандер, В. Г. Распутин и др. (В этой части уместно отбирать литературу, корректируя её содержание с программой по истории для 9 класса.)

#### **Навыки чтения**

Продолжение работы над техникой чтения.

Совершенствование навыка сознательного чтения: установление логических связей описываемых событий, определение мотивов поступков героев, подбор фактов для подтверждения высказанной мысли, выделение основной мысли произведения (с помощью учителя).

Развитие умения чувствовать настроение героя, понимать отношение автора к нему и к описываемым событиям.

Составление характеристики действующих лиц по данному плану (с помощью учителя), подбор соответствующих мест текста для подтверждения определённых черт характера действующего лица.

Выделение в тексте описаний и повествований. Составление планов к этим типам текстов и пересказ их по плану.

Работа над кратким пересказом и пересказом с элементами рассуждения.

Выделение незнакомых слов в тексте, их объяснение. Работа над образностью языка произведения.

Разыгрывание диалогов действующих лиц произведения с сохранением авторской лексики.

Развитие умения доказывать (с помощью учителя) принадлежность произведения или его фрагмента к определённому жанру.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение художественной литературы, статей из газет и журналов с последующим обсуждением.

### ***Основные требования к умениям учащихся***

#### ***1-й уровень (минимальный)***

- уметь читать вслух и про себя доступные по содержанию тексты, правильно отвечать на вопросы;
- участвовать в анализе произведения;
- выбирать из данных заглавия к выделенным частям;
- пересказывать доступный текст и отдельные его части по плану;
- высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц и событиям;
- учить стихотворения наизусть;
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя посильные задания по прочитанному тексту.

#### ***2-й уровень (достаточный)***



- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- выделять идею произведения (с помощью учителя);
- называть главные черты характера героев, подтверждать их фактами из произведения;
- самостоятельно делить простой по содержанию текст на части и озаглавливать их;
- ставить вопросы к тексту и задавать их классу;
- выделять незнакомые слова, опираясь на контекст (с помощью учителя);
- использовать образные средства языка в составлении характеристики героев, описании событий и пересказе;
- выучить наизусть 10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу, в том числе отдельные статьи из периодической печати, и принимать участие в их обсуждении.

### **Тематическое планирование уроков чтения и развития речи в 9 классе (102 ч.)**

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Виды работ
<b>1</b>	1	Устное народное творчество	Выявление знаний школьников по данной теме. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над пониманием особенностей устного народного творчества. Работа над видами устного народного творчества. Совершенствование техники чтения. Работа над уст-

			ными высказываниями учащихся, работа в парах
<b>2</b>	2	Русские народные песни	Беседа с опорой на иллюстративный материал, музыке, знания школьников. Работа над выразительным чтением. Работа над устаревшими словами и выражениями. Работа над выразительными средствами языка. Словесное рисование
<b>3</b>	2	Былина «На заставе богатырской»	Продолжение знакомства школьников с былинами. Выявление особенностей этого жанра, отличия былины от сказки. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристики персонажа. Пересказ былины по плану. Сопоставление пословиц с содержанием текста былины
<b>4</b>	4	Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»	Выявление знаний школьников о народных сказках. Работа над пониманием особенностей сказки, видов сказок. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Рассказывание сказки по плану с использованием сказочных слов и выражений. Сопоставление пословиц с содержанием текста сказки
<b>5</b>	1	Русская народная сказка	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Выборочное

		«Лиса и Тетерев»	чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Сопоставление пословиц и поговорок с текстом сказки. Работа над образами персонажей сказки. Работа с иллюстративным материалам
<b>6</b>	<b>4</b>	В. А. Жуковский. Биография. «Три пояса» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. А. Жуковского. Составление вопросов к биографии и ответы на них. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях В. А. Жуковского. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над понятиями «литературная сказка», «народная сказка». Анализ произведения по вопросам учителя. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение
<b>7</b>	<b>1</b>	Внеклассное чтение. Чтение народных или авторских сказок (выбор произведений и авторов на усмотрение педагога)	Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из прочитанных произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Работа над пониманием особенностей произведений устного народного творчества. Проведение конкурса, викторины, соревнования по знаниям устного народного творчества. Работа в парах, группах
<b>8</b>	<b>2</b>	И. А. Крылов. Биография. «Кот и повар»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества И. А. Крылова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях И. А. Крылова.

			<p>Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Повторение особенностей басни как жанра литературы. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Соотношение поступков и черт характера героев басен с поступками и чертами характера людей.</p> <p>Словесное рисование. Определение морали басни</p>
<b>9</b>	<b>6</b>	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>Биография.</p> <p>«Руслан и Людмила»</p> <p>(в сокращении)</p>	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. С. Пушкина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. С. Пушкина.</p> <p>Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, озаглавливание частей, пересказ по плану. Выяснение отношения автора к персонажам. Составление рассказа</p>
<b>10</b>	<b>6</b>	<p>А. С.Пушкин</p> <p>«Барышня-крестьянка»</p> <p>(в сокращении)</p>	<p>Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, озаглавливание частей, пересказ по плану. Соотнесение текста произведения с</p>

			реальной исторической эпохой. Творческое рассказывание (придумывание финала истории)
<b>11</b>	2	М. Ю. Лермонтов. Биография. «Тучи»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Ю. Лермонтова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Работа с иллюстративным материалом. Раскрытие темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли. Заучивание стихотворения наизусть
<b>12</b>	1	М. Ю. Лермонтов «Баллада»	Продолжение знакомства школьников с таким литературным жанром, как баллада. Беседа с опорой на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Работа с иллюстративным материалом. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы любви в балладе М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли
<b>13</b>	1	М. Ю. Лермонтов «Морская царевна» (в сокращении)	Беседа с опорой на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Работа с иллюстративным материалом. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Деление стихотворения на части. Устное словесное рисование. Составление рассуждений. Определение главной мысли
<b>14</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова (выбор произведе-	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чте-

		ний на усмотрение педагога)	ния, уголком внеклассного чтения. Высказывание впечатления от прочитанного, выражение своего отношения к героям
<b>15</b>	5	Н. В. Гоголь. Биография. «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении)	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества Н. В. Гоголя. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Работа над выразительными средствами языка. Работа над пересказом от 1-го лица по данному началу. Высказывание собственного мнения о прочитанном, коллективное обсуждение
<b>16</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений Н. В. Гоголя (выбор произведений на усмотрение педагога)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
<b>17</b>	2	Н. А. Некрасов. Биография. «Рыцарь на час»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Н. А. Некрасова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Н. А. Некрасова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ текста по вопросам учителя. Раскрытие темы отношения к матери в стихотворении

			Н. А. Некрасова. Соотнесение событий, описанных в стихотворении с реальными событиями в жизни поэта. Выяснение главной мысли стихотворения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения учащимися
<b>18</b>	1	Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок)	Беседа с опорой на иллюстративный материал и на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы бережного отношения к окружающей среде в стихотворении Н. А. Некрасова. Определение главной мысли. Деление текста на части, озаглавливание частей. Заучивание отрывка стихотворения наизусть
<b>19</b>	2	А. А. Фет. Биография. «На заре ты её не буди»	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества А. А. Фета. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Словесное рисование
<b>20</b>	1	А. А. Фет «Помню я: старушка няня...»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
<b>21</b>	1	А. А. Фет «Это утро, радость эта...»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение. Заучивание наизусть стихотворения
<b>22</b>	3	А. П. Чехов. Биография. «Злоумышленник»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. П. Чехова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знако-

			<p>мых учащимся произведениях А. П. Чехова. Самостоятельное составление вопросов по тексту.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и новыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Характеристика главного действующего лица. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения</p>
<b>23</b>	2	А. П. Чехов «Пересолил»	<p>Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и новыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Деление текста на части по плану, работа над пересказом. Словесное описание персонажей. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения</p>
<b>24</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений А. П. Чехова (выбор произведений на усмотрение педагога)	<p>Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг</p>
<b>25</b>	3	М. Горький. Биография. «Песня о Соколе»	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Горького. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Горького. Самостоятельное составление вопросов по тексту.</p>



			Совершенствование техники чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Сопоставление пословиц с текстом произведения. Работа над характеристикой персонажей. Словесное рисование. Определение главной мысли произведения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения учащимися
<b>26</b>	3	В. В. Маяковский. Биография. «Необычайное приключение...» (в сокращении)	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества В. В. Маяковского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения, жанра, в котором оно написано. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
<b>27</b>	1	М. И. Цветаева. Биография. «Красной кистью...»	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества М. И. Цветаевой. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение. Заучивание стихотворения наизусть
<b>28</b>	1	М. И. Цветаева «Вчера ещё в глаза глядел...»	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художест-

			венной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения. Раскрытие темы несчастной любви в стихотворении М. И. Цветаевой. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
<b>29</b>	1	Внеклассное чтение «Час поэзии» (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к творчеству поэтов и их стихам. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение стихотворений наизусть. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
<b>30</b>	4	К. Г. Паустовский. Биография. «Стекольный мастер»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества К. Г. Паустовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа о знакомых учащимся произведениях К. Г. Паустовского. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Раскрытие темы мастерства, трудолюбия, осуществления мечты в произведении. Работа над описанием природы в рассказе. Составление словесного портрета героя произведения. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>31</b>	2	С. А. Есенин. Биография. «Нивы сжаты, рощи голы...»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества С. А. Есенина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях С. А. Есенина. Самостоятельное составление вопросов по тексту.

			Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть
<b>32</b>	1	С. А. Есенин «Собаке Качалова»	Работа над техникой чтения. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина
<b>33</b>	4	М. А. Шолохов. Биография. «Судьба человека» (отрывки в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества М. А. Шолохова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы мужества и подвига в произведении. Составление словесного портрета. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Соотнесение событий, описанных в тексте произведения, с реальными историческими событиями. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>34</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений о ВОВ, о	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материа-

		подвиге народа (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	лом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение отрывков, устные рассказы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
<b>35</b>	3	Е. И. Носов. Биография. «Трудный хлеб»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Е. И. Носова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов.  Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой собаки. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
<b>36</b>	2	Н. М. Рубцов. Биография. «Тихая моя родина» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. М. Рубцова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту.  Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Раскрытие темы Родины, любви к родной земле в стихотворении Н. М. Рубцова
<b>37</b>	1	Н. М. Рубцов «Русский огонёк» (в сокращении)	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Выяснение позиции автора. Коллективное обсуждение
<b>38</b>	1	Н. М. Рубцов	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа

		«Зимняя песня»	над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Заучивание стихотворения наизусть
<b>39</b>	1	Внеклассное чтение (выбор тематики, авторов и произведений на усмотрение учителя)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение отрывков, устные рассказы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
<b>40</b>	6	Ю. И. Коваль. Биография «Приключения Васи Куролесова» (отрывок)	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Ю. И. Ковалю. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о прочитанных произведениях Ю. И. Ковалю. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей рассказа, пересказ по плану. Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выявление смешного и комического в произведении. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
<b>41</b>	2	Р. Л. Стивенсон. Биография. «Вересковый мёд» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Р. Л. Стивенсона. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Выделение главной мысли рассказа. Раскрытие темы мужества и борьбы за независимость в произведении. Коллективное обсуждение
<b>42</b>	5	Э. Сетон-Томпсон.	Знакомство с биографией и основными этапами твор-

		Биография. «Снап»	чества Э. Сетон-Томпсона. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту
<b>43</b>	5	Д. Даррелл. Биография. «Живописный жираф»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Д. Даррелла. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту.  Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление сравнительной характеристики персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выявление смешного и комичного в произведении. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
<b>44</b>	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений зарубежных авторов (выбор авторов и тематики произведений на усмотрение педагога)	Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения

## Содержание

<b>Методические рекомендации к линии учебников для 5-9 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.....</b>	<b>3</b>
Схема урока чтения в старших классах .....	6
Объяснительное и литературное чтение в старших классах .....	10
Работа над техникой чтения в старших классах .....	15
Правильное чтение.....	16
Осознанное чтение.....	20
Выразительное чтение.....	29
Беглость чтения.....	36
Методические рекомендации по работе с произведениями разных жанров ..	38
План разбора художественного произведения .....	41
Методика работы над сказкой .....	42
Методика работы над рассказом .....	56
Методика работы над басней.....	64
Методика работы над стихотворением.....	67
Примерные конспекты уроков чтения .....	72
<b>Пример Рабочей программы по учебному предмету «Чтение».....</b>	<b>91</b>
Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 5 классе.....	91
Содержание учебного предмета «Чтение» в 5 классе .....	92
Тематическое планирование в 5 классе (136 часов).....	95
Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 6 классе...	117
Содержание учебного предмета «Чтение» в 6 классе .....	118
Тематическое планирование в 6 классе (136 часов).....	122
Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 7 классе...	139
Содержание учебного предмета «Чтение» в 7 классе .....	140
Тематическое планирование в 7 классе (136 часов).....	144

Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 8 классе...	156
Содержание учебного предмета «Чтение» в 8 классе .....	159
Тематическое планирование в 8 классе (102 часа) .....	162
Планируемые результаты освоения курса по итогам обучения в 9 классе...	178
Содержание учебного предмета «Чтение» в 9 классе .....	181
Тематическое планирование в 9 классе (102 часа) .....	183



Учебное издание

Шишкова Маргарита Игоревна

**Чтение**

**Методические рекомендации**

**5–9 классы**

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*  
Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*

Заведующий редакцией *О. А. Бондарчук*

Редактор *С. Е. Ерцева*

Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*

Корректор *О. Н. Леонова*